

Joel Monteiro
Ator | Diretor | Produtor | Professor
DRT - 996/CE

Dados Pessoais

José Joel Fernandes Monteiro Junior.
Rua General Bernardo Figueiredo, 51 – Parque Araxá – Fortaleza/CE.
DN: 16.02.1983
Tel.: 85 999615790.
E-mail: joelmon@gmail.com

Formação

Ator formado pelo Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – IFCE

Cursos, Oficinas e Intercâmbios

- “Iniciação à Bufonaria” com Sidney Souto. SESC Crato. (2004)
- “Introdução ao Realismo dialético” com a Cia. do Latão (SP). SESC Crato. (2007)
- “O Ator” com Cacá Carvalho (SP). SESC – SENAC Iracema. (2007)
- “Direção Teatral” com Antônio Guedes (RJ). SESC Crato. (2007)
- “O que acontece no entremeio: teatro como espaço liminar” com Érika Fischer-Licht (Alemanha). Itaú Cultural. (2009)
- “Jogos Teatrais” com Ingrid Dormien Koudela (SP). IFCE. (2009)
- “Fisiologia da Voz” com Babaya Moraes (MG). Barracão Clowns. (2010)
- “A voz: dimensão espacial da voz falada e escrita” com Francesca Della Monica (Itália). Barracão Clowns. (2011)
- “O Clown e sua Poética” com Advane Néia (SP). Barracão Clowns. (2011)
- Intercâmbio “Música na cena” com Tribo de Atuadores Oi Nóis Aqui Traveiz (RS). Barracão Clowns. (2011)
- “Assessoria e Aprofundamento na Palhaçaria” com Advane Néia (SP). Barracão Clowns. (2011)
- Intercâmbio entre os grupos Malayerba (Equador) e Clowns de Shakespeare. Casa Malayerba. (2014)

Atividades de Pesquisa e Formação

Desenvolvimento da pesquisa teórica e prática “A decisão” de Bertolt Brecht: a Formação do ator na prática das peças didáticas. Monografia do Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas do IFCE com orientação de Fran Teixeira. (2005)

Continuação da pesquisa “A decisão” de Bertolt Brecht: a Formação do ator na prática das peças didáticas. II Edital das Artes da SECULTFOR – Prefeitura Municipal de Fortaleza. (2006)

Apresentação da pesquisa Pedagogia, análise e jogo: a Formação do ator na prática das peças didáticas. VI Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica do IFCE. (2006)

Apresentação da pesquisa “A decisão” de Bertolt Brecht: a Formação do ator na prática das peças didáticas. I Encontro TJA de Pesquisadores em Artes Cênicas e Performáticas. Theatro José de Alencar. (2006)

Apresentação da pesquisa “A decisão” de Bertolt Brecht: a Formação do ator na prática das peças didáticas. III Congresso de Pesquisa e Inovação Tecnológica - IFCE. (2008)

Atividades Pedagógicas

Oficina “Jogo e Repetição”. Teatro Máquina (2004 – 2009)

Oficina “Jogos Teatrais”. Feira das Profissões – Faculdade 7 de Setembro. (2009)

Disciplina “História Mundial do Teatro”. Curso das Artes do Teatro da Praia. (2009)

Disciplina “História Mundial do Teatro”. Escola de Teatro da Prefeitura Municipal do Natal. (2010)

Oficina “Ator: estado e jogo”. Clowns de Shakespeare. (2010 – 2016)

Percurso Teatro Épico. Teatro Máquina/Porto Iracema das Artes. (2018)

Percurso Básico de Teatro. Porto Iracema das Artes. (2019)

Coordenação Pedagógica do Ponto de Cultura Barracão Mambembe. Clowns de Shakespeare. (2010 – 2017)

Coordenação de Formação do CICLOS – Centro de Investigação Clowns de Shakespeare. (2014 – 2017)

Realizações Artísticas (Teatro - Ator)

“Leonce+Lena”. Teatro Máquina. Dir.: Fran Teixeira. (2004)

“Sonho de Uma Noite de Verão”. IFCE. Dir.: Sidney Souto. (2007)

“Répéter”. Teatro Máquina. Dir.: Fran Teixeira. (2006)

“Sua Incelença, Ricardo III”. Clowns de Shakespeare. Dir.: Gabriel Villela. (2010)

“Hamlet: um relato dramático medieval”. Clowns de Shakespeare. Dir.: Marcio Aurelio. (2013)

“Muito Barulho Por Quase Nada”. Clowns de Shakespeare. Dir.: Fernando Yamamoto. (2014)

“Nuestra Señora de las Nuvens”. Clowns de Shakespeare. Dir.: Fernando Yamamoto. (2014)

Realizações Artísticas (Teatro - Diretor)

Exercício cênico de encerramento do Percurso Básico de Teatro. Porto Iracema das Artes. (2019)

“Corpo Pedrado” espetáculo do PREAMAR de Artes Cênicas. Porto Iracema das Artes. (2019)

Realizações Artísticas (Cinema - Ator)

Curta-metragem “Ensaio de Roteiro”. Destino Coletivo. Dir.: Fabio de Silva. (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=w-YLxlwxME>

Realizações Artísticas (Publicidade)

Ação Leitura - Locução. Jovens Escribas. (2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=tjiuMUrIWKk>

“O homem que virou a mesa”. SEBRAE-RN/Elenco Mosh. (2015)
<https://www.youtube.com/watch?v=gRSvQ0IZRYc>

Realizações Artísticas (Produção)

Produção do Simpósio Internacional Atualidade de Brecht na Alemanha e no Brasil. IFCE.
(2006)

Coordenação de Produção do “Projeto Leonce+Lena nas escolas”. Edital das Artes – SECULTCE
(2007)

Produção do espetáculo “Répéter”. Teatro Máquina. (2007)

Assistência de Produção do espetáculo “O Cantil”. Teatro Máquina. (2008)

Assistência de Coordenação do espetáculo “Nas Garras do Capa Bode”. CCBNB. (2010)

Elaboração e execução do Projeto de Pesquisa para a criação do CICLOS – Centro de
Investigação Clowns de Shakespeare (2014)

Assistência de Produção Vós na Praça. Revista Vós/Sistema Jangadeiro de Comunicação – Katu
Soluções Criativas. (2017)

Assistência de Produção e Apresentação Feira Massa - Caucaia. Revista Vós/Sistema Jangadeiro de Comunicação – Katu Soluções Criativas. (2017)

Assistência de Produção Vós na Praça. Revista Vós/Sistema Jangadeiro de Comunicação – Katu Soluções Criativas. (2018)

Assistência de Produção e Apresentação Feira Massa - Pirambu. Revista Vós/Sistema Jangadeiro de Comunicação – Katu Soluções Criativas. (2017)