

Joel Monteiro
Ator | Diretor | Produtor | Professor
DRT - 996/CE



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DO CEARÁ

Diploma



O DIRETOR DO CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DO CEARÁ OUTORGA A:

JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR

Filho de: JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO E RAIMUNDA LIRA MONTEIRO, nascido em 16 de Fevereiro de 1983 em FORTALEZA - CE, o presente diploma por haver concluído na área de ARTES, o CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ARTES CÊNICAS em 06 de dezembro de 2007, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Fundamentação legal: Artigo 48, parágrafo 1º da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

Fortaleza - CE 02 de maio de 2008


DIRETOR DE ENSINO

DIRETOR GERAL


TITULAR DO DIPLOMA

CEFET Ceará

REGISTRO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DO CEARÁ

Registro com validade em todo o território Nacional, conforme Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996, artigo 48 § 1º, DOU de 23/12/1996 e de acordo com o Decreto nº 5.786 de 24 de maio de 2006.

Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas reconhecido pela Portaria nº 309, de 30 de junho de 2008, publicada no DOU dia 02 de julho de 2008.

Diploma registro sob nº 428 livro 01 fls 214

Processo: 230450019532008-30

Em 05 de maio de 2008

Paula Maria de Brito Gonçalves
Coordenadora de Controle Acadêmico

Paula Maria de Brito Gonçalves
Coordenadora COAC/CFET-CE
Registro nº 929/78

Gilmar Lopes Ribeiro
Diretor de Ensino

Vergílio Augusta Sales Araújo
Diretor da DREC no
Exercício da Direção Geral

00000837

SESC

Declaração

Vimos por meio desta, declarar que **José Joel Fernandes Monteiro Junior** portador do RG: 97002107530, participou da **Oficina de Bufonaria – Facilitador: Sidney Souto** na programação da VI Mostra SESC Cariri de Cultura no período de 17 a 18 de novembro de 2004.



Rosiane Oliveira "Dane de Jade"
Gerencia do Programa Cultura SESC Ceará

Serviço Social do Comércio
Av. Duque de Caxias, 1701 Centro
CEP: 60036-111 Fortaleza - CE

www.sesc-ce.com.br

Fortaleza
Unidade Fortaleza (85) 3452 9072
Unidade Centro (85) 3450 2119
Unidade Inocência (85) 0000 055250
Educar SESC (85) 3283 3100
Centro Cultural SESC
Lair Severiano Ribeiro (85) 3253 3332

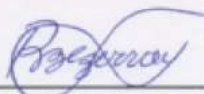
Interior
Unidade Crato (86) 3523 4444
Unidade Igarana (88) 3318 0000
Unidade Iguaçu (58) 3561 1130
Unidade Juazeiro do Norte (66) 3512 3355
Unidade Sobral (86) 3611 0954
SESC LEN (85) 3452 9094

 **FECOMÉRCIO**
SESC-SENAC-IPDC

SESC

Declaração

Vimos por meio desta, declarar que **José Joel Fernandes Monteiro Junior** portador do RG: 97002107530, participou da **Oficina Introdução ao Realismo Dialético** – Facilitador: Cia. Do Latão / SP na programação da VI Mostra SESC Cariri de Cultura no período de 10 a 13 de novembro de 2007.



Rosiane Oliveira "Dane de Jade"
Gerencia do Programa Cultura SESC Ceará

SESC

Declaração

Vimos por meio desta, declarar que **José Joel Fernandes Monteiro Junior** portador do RG: 97002107530, participou da **Oficina "O Ator"** – Facilitador: Cacá Carvalho / SP na programação do SESC SENAC Iracema no período de 30, 31 de julho e 01 de agosto de 2007 de novembro de 2007.



Rosiane Oliveira "Dane de Jade"
Gerencia do Programa Cultura SESC Ceará

SESC

Declaração

Vimos por meio desta, declarar que **José Joel Fernandes Monteiro Junior** portador do RG: 97002107530, participou da **Oficina de Direção Teatral** – Facilitador: Antonio Guedes / RJ na programação da VI Mostra SESC Cariri de Cultura no período de 15 a 18 de novembro de 2007.

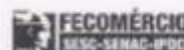


Rosiane Oliveira "Dane de Jade"
Gerencia do Programa Cultura SESC Ceará

Serviço Social do Comércio
Av. Duque de Caxias, 1781 - Centro
CEP: 60029-111 Fortaleza - CE
www.sesc-ce.com.br

Fortaleza
Unidade Fortaleza (85) 3432 3672
Unidade Centro (85) 3432 3113
Unidade Inhamã (85) 3432 3113
Edição SESC (85) 3432 3113
Centro Cultural SESC
Loja Soverano Ribeiro (85) 3432 3113

Interior
Unidade Crato (85) 3432 4444
Unidade Igaruaçu (85) 3432 0300
Unidade Iguaraçu (85) 3432 1130
Unidade Juazeiro do Norte (85) 3432 3000
Unidade Sobral (85) 3432 3004
SESC LER (85) 3432 3004



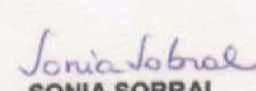
DECLARAÇÃO

Declaramos que **Joel Monteiro** esteve presente na edição de 2008 do *Próximo Ato Encontro Internacional sobre Teatro Contemporâneo*, no Itaú Cultural, em São Paulo, e participou do mini curso "O que acontece no entremeio – Teatro como espaço liminar" de Erika Fisher-Lichte (Alemanha).
Para a edição de 2009, o convite a Joel Monteiro e ao Grupo Teatro Máquina foi reiterado por acreditarmos que a participação do artista será fundamental tanto na articulação da região nordeste quanto na articulação nacional.

São Paulo, 13 de outubro de 2009



EDUARDO SARON
Superintendente de
Atividades Culturais



SONIA SOBRAL
Gerente de Artes Cênicas



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CEARA
Campus Fortaleza

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins, que José Joel Fernandes Monteiro Junior participou do workshop "Jogos Teatrais" ministrado por Ingrid Koudela (ECA/USP) na III semana de Artes Cênicas do Instituto Federal do Ceará.

Fortaleza, 19 de outubro de 2009

Danilo Souto Pinho
Coordenador Pedagógico do Curso Tecnológico em Artes
Cênicas e Licenciatura em Teatro - IFCE
Tel.: 3307-3670
Av. 13 de Maio, 2031 - Fátima - 60040-531
Fortaleza - Ceará - Brasil



Prof. Danilo S. Pinho
Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, participou da Oficina Fisiologia da Voz, ministrada por Babaya Moraes (MG), realizada no Barracão Clowns no ano de 2010, em Natal/RN, pelo Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare.

Natal/RN, 05 de março de 2020.



Renata Melo Kaiser

Presidente



Certifico que **Joel Monteiro** participou da oficina

A Dimensão Espacial da Voz Falada e Escrita, ministrada por

Francesca Della Monica e realizada entre os dias 14 e 17 de

fevereiro de 2011, com carga horária de 16 horas.

Francesca Della Monica

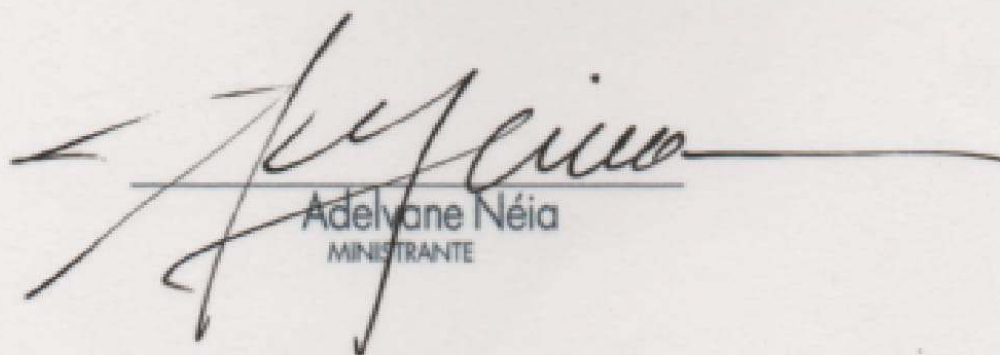
Francesca Della Monica

C E R T I F I C A D O

o clown e sua poética

Certifico que Joel Monteiro,
participou da oficina O "CLOWN E SUA POÉTICA", ministrada por
Adelvane Néia, no Barracão Clowns, Natal RN, no período de 01 à
08 de junho de 2011, com carga horária total de 40 horas.

Natal, 08 de junho de 2011



Adelvane Néia
MINISTRANTE

Realização





DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, participou do Intercâmbio Música na cena com Tribo de Atuadores Oi Nós Aqui Traveiz (RS), realizada no Barracão Clowns no ano de 2011, em Natal/RN, pelo Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare.

Natal/RN, 05 de março de 2020.


Renata Melo Kaiser
Presidente



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, participou da Assessoria e Aprofundamento na Palhaçaria com Adelvane Néia (SP), realizada no Barracão Clowns no ano de 2011, em Natal/RN, pelo Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare.

Natal/RN, 05 de março de 2020.



Renata Melo Kaiser

Presidente



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, participou do Intercâmbio entre os grupos Malayerba (Equador) e Clowns de Shakespeare, realizado na Casa Malayerba no ano de 2014.

Natal/RN, 05 de março de 2020.



Renata Melo Kaiser

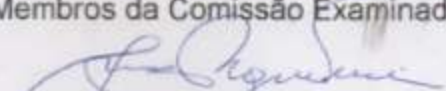
Presidente

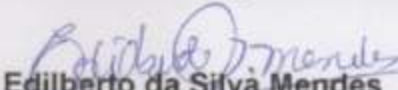
DECLARAÇÃO

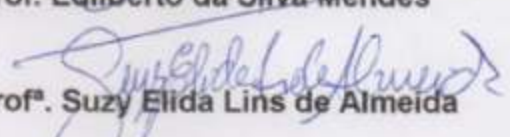
Declaramos, para os devidos fins, que JOSE JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, aluno(a) do Curso Tecnológico em Artes Cênicas, defendeu, nesta data 09 de novembro de 2007, seu trabalho Monográfico intitulado: **A DECISÃO DE BERTOLT BRECHT: A FORMAÇÃO DO ATOR NA PRÁTICA DAS PEÇAS DIDÁTICAS**, obtendo conceito máximo, nota 10,0, aprovado.

Este documento é valido por 60 (sessenta) dias, a partir da data firmada, prazo para que o(a) aluno(a) atenda às recomendações da Banca Examinadora, seguida da revisão final e da análise por parte do(a) orientador(a).

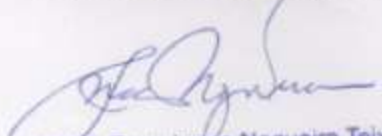
Membros da Comissão Examinadora:


Prof.^a Francimara Nogueira Teixeira (Orientadora)


Prof. Edilberto da Silva Mendes


Prof.^a Suzy Elida Lins de Almeida

Fortaleza, 09 de novembro de 2007.


Prof.^a Francimara Nogueira Teixeira
Coordenação CST em Artes Cênicas
CEFETCE



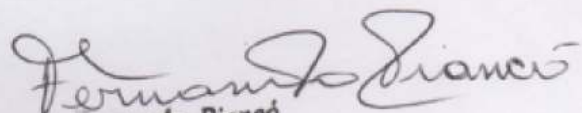
Prefeitura de
Fortaleza



DECLARAÇÃO

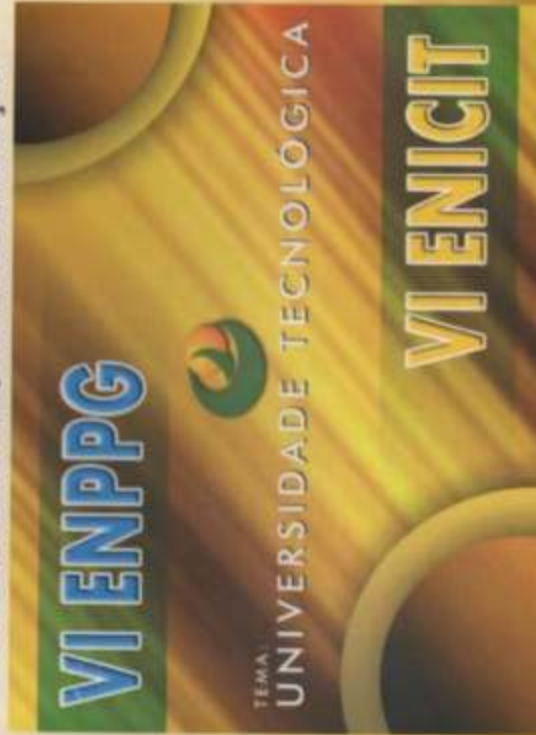
DECLARAMOS, para os devidos fins que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, CPF – 623.788.133-68, RG – 97002107530-SSP-CE; foi contemplado pelo Edital das Artes da Secretaria de Cultura de Fortaleza – SECULTFOR no ano de 2007 na área de formação com o projeto “A FORMAÇÃO DO ATOR NA PRÁTICA DAS PEÇAS DIDÁTICAS”, cujo processo encontra-se na fase final de realização.

Fortaleza, 13 de Outubro de 2009


Fernando Piancó
Supervisor de Teatro e Circo
SECULTFOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DO CEARÁ - CEFETCE
DIRETORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO - DIPPG

VI ENCONTRO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO



VI ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA

23 a 25 de agosto de 2006

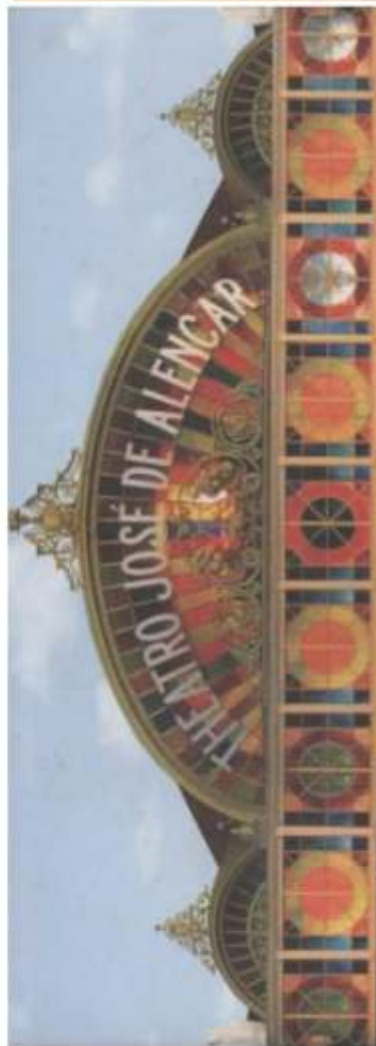
Fortaleza - CE

14:40	Isalaska Guerra, Gertrudes Nunes de Melo, Cinthia Oliveira Sobreira	Estimativa dos Níveis de Obesidade e Sobrepeso em Estudantes Adolescentes do CEFET-CE
15:10	Carlos Henrique dos Anjos dos Santos, Julliyrmes Araújo Lourenço e Marco Antonio Igarashi	Cultivo do Camarão Branco do Pacífico <i>Litopenaeus vannamei</i> (BOONE, 1931) em Densidades de Estocagem com o Híbrido da Triplóide Oreochromis sp. no Estado do Ceará, Brasil
15:30	Amanda Laís do Nascimento Gondim	Influência da Temperatura, Fonte de Carbono e de PH na Produção de Biosurfactantes e Biomassa por <i>Geobacillus thermaophilus</i> UCP 986

COMUNICAÇÕES ORAIS - 25/08 - Manhã
Horário: 7:30 - 11:30 - Sala 1

ARTES
Comissão: Débora, Marcius, Samuel

HORÁRIO	AUTORES	TÍTULO DO TRABALHO
07:50	Isabel Cristina da Cunha Viana	Grotesco: um paralelo entre a feira da Parangaba e a obra de François Rubelais
08:10	José Tomaz de Aquino Junior	O silêncio e as possibilidades da comunicação através do corpo na cena teatral
08:30	Maria de Lourdes Macena Filho	Família Clemente - no compasso da vida e da música da banda cabaiá do mestre Miguel em Juazeiro - CE - Brasil
08:50	Raimundo Gonçalves da Silva	Elementos Históricos do Teatro de Rua em Fortaleza dos Anos 80 à Contemporaneidade: Uma Manifestação Criativa e Transgressora
09:10	Ivania Maria de Sousa Carvalho Rafael	Um Estudo Técnico-Bibliográfico do PCN Arte para o Ensino Médio.
09:30	Ana Claudia Pires Fontenelle de Menezes	Rendeiras-Professoras - O Caso da Associação de Rendeiras da Mariana-Pi
09:50	Cassandra Fortes Ferreira	Fluxo e Refluxo, O Olhar Sobre Quem Observa a Obra de Arte
10:10	José Joel Fernandes Monteiro Junior	Pedagogia, Análise e Jogo: A Formação do Ator nas Peças Didáticas de Bertold Brecht
10:30	Mário Cruz Filho	Clownificação Metodológica: Uma metodologia de treinamento para médicos-palhaços
10:50	Jacqueline Penxoto Rodrigues	Do movimento a interpretação: uma contribuição ao trabalho do ator épico a partir das técnicas de Rudolf Laban e Dança Contemporânea





7 anos de vida 53 nas artes
Ary Sherlock em Coisas,
palavras e canções dias 3

Bravíssima
Flor de Obsessão
Série Repertório celebra ator
Ricardo Guilherme
20 anos do Teatro Radical
30 do Grupo Pesquisa



Encontros TJA
Viva o Centrol dia 17

Pesquisa em Artes
Cênicas e Performaticas
28 de maio a 01 de junho



Coites de Gala, Samba na Rua
Sônia Salmaso canta
clássico Buarque dias 7 e 8

TJA programação
Maio 2008

encontros tja

I Encontro TJA de Pesquisadores em Artes Cênicas e Performaticas
28 de maio a 01 de junho



Jogo de dentro, Jogo de fora: O Corpo Cênico na Capoeira Angola
Oficina com o facilitador Armando Leão. Participação: Galba Nogueira
sábado, 31 de maio e domingo, 01 de junho 14h às 18h
Sala de Teatro Nader Fagundes/Cena 25 vagas R\$ 50,00/pessoa

Intervenção sobre foto de Pierre Verger

O riso brincante do Nordeste aula-espetáculo de Oswald Barroso quarta, 28, 18h30
Comunicações (trabalhos de pesquisa) quinta e sexta, 29 e 30, a partir das 15h no foyer
Conversa de Coreógrafo Fauller (Cla. Dita) dança e fala sobre seu processo de trabalho
quinta, 29, 17h30 na Sala de Dança Hugo Bianchi/Cena (anexo TJA)

comunicações/autoria **Festa dos Karetas: fotografia como registro etnográfico** Alex Hermes
A releição de si e do outro: Um estudo sobre community-based performances que trabalham com mitos Edilberto Mendes **As significações sobre o trabalho com a imaginação na artesanaria da cena do teatro radical brasileiro** Ednéia Gonçalves Quinto **O espectador na peça A menina dos cabelos de capim** Hertenha Glaucê **O gesto significativo na cena cômica** Henrique Bezerra
"A Decisão" de Bertolt Brecht: A formação do ator na prática das peças didáticas Joel Monteiro
rituais sagrados no hinduísmo Juliana Witz **Quando o "Cena" entra em cena: identidade e autorialidade no panorama teatral cearense da década de 1970** Mágela Lima Caretos e Chocalheiros: ritos de passagem e encantamento Oswald Barroso **Zé Pio, uma história de Vida: A saga de um mestre de boi na periferia de Fortaleza** Priscilla Martins Incrições para novas comunicações até dia 23 de maio Grupo de Pesquisa em Artes do TJA/Cena portaria do Cena (anexo TJA) ou via e-mail oswaldba@ig.com.br

VIII ENPPG

VIII ENCONTRO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

VIII ENICIT

VIII ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA

II SIMPIT

II SIMPÓSIO DE INOVAÇÃO TECNOLÓGICA



III CONNEPI 2008
III CONGRESSO DE PESQUISA E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA
DA REDE NORTE-NORDESTE DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA



17 A 19 DE SETEMBRO
FORTALEZA-CEARÁ

CERTIFICADO

Certificamos que **JOEL MONTEIRO E FRANCIMARA TEIXEIRA** apresentaram o trabalho "A DECISÃO" DE BERTOLT BRECHT: A FORMAÇÃO DO ATOR NA PRÁTICA DAS PEÇAS DIDÁTICAS" na modalidade oral no III Congresso de Pesquisa e Inovação Tecnológica da Rede Norte-Nordeste de Educação Tecnológica – III CONNEPI / VIII Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação – VIII ENPPG / VIII Encontro de Iniciação Científica e Tecnológica – VIII ENICIT / II Simpósio de Inovação Tecnológica – II SIMPIT, realizados nos dias 17, 18 e 19 de setembro de 2008.

Fortaleza, 19 de setembro de 2008.

Glória Maria Marinho S. Sampaio

Profa. Glória Maria Marinho Silva Sampaio
Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação do CEFETCE

Cláudio Ricardo Gomes de Lima

Prof. Cláudio Ricardo Gomes de Lima
Diretor Geral do CEFETCE



BRAZIL
EDUCAÇÃO

MEC/SETEC



SEBRAE
CE



CNPq





DECLARAÇÃO

Declaro, a quem interessar possa e para os devidos fins e meios, que José Joel Fernandes Monteiro Junior é ator integrante do Teatro Máquina e ministrou a oficina "Jogo e Repetição: uma composição gestual" pelo Teatro Máquina na IV Mostra da Semana do Teatro do Maranhão.

Fortaleza, 10 de outubro de 2009.

Francimara Nogueira Teixeira (Fran Teixeira)
Diretora do Teatro Máquina



A/C Fran Teixeira
Rua João Lobo Filho, 62. Bairro de Fátima.
CEP 30055-360. Fortaleza/CE
85 34722132 e 85 99225705
contato@teatromaquina.com



DECLARAÇÃO

Declaro, a quem interessar possa e para os devidos fins e meios, que José Joel Fernandes Monteiro Junior é ator integrante do Teatro Máquina e ministrou a oficina "Introdução ao Teatro Épico" pelo Teatro Máquina na Feira de Rumos e Atitudes Future de Fortaleza (Edição 2007) e para Grupos de Teatro da cidade de Fortaleza como contrapartida do Projeto de Formação-Circulação "Leonce+Lena" contemplado pelo I Edital das Artes da Secretaria de Cultura do Município de Fortaleza.

Fortaleza, 10 de outubro de 2009.

Francimara Nogueira Teixeira (Fran Teixeira)
Diretora do Teatro Máquina



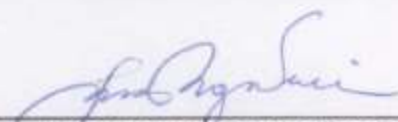
A/C Fran Teixeira
Rua João Lobo Filho, 62, Bairro de Fátima,
CEP 30055-360. Fortaleza/CE
85 34722132 e 85 99225705
contato@teatromaquina.com



DECLARAÇÃO

Declaro, a quem interessar possa e para os devidos fins e meios, que José Joel Fernandes Monteiro Junior é ator integrante do Teatro Máquina e ministrou a oficina "Ator e Estranhamento" pelo Teatro Máquina no XII Festival Nordeste de Teatro de Guaramiranga.

Fortaleza, 10 de outubro de 2009.



Francimara Nogueira Teixeira (Fran Teixeira)
Diretora do Teatro Máquina

A/C Fran Teixeira
Rua João Lobo Filho, 62. Bairro de Fátima.
CEP 30055-360. Fortaleza/CE
85 34722132 e 85 99225705
contato@teatromaquina.com



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
CEARA
Campus Fortaleza

DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins, que José Joel Fernandes Monteiro Junior ministrou a oficina "Jogos Teatrais" na feira das profissões da Faculdade 7 de Setembro (edição 2004) representando as atividades do Curso de Artes Cênicas do Instituto Federal do Ceará.

Fortaleza, 19 de outubro de 2009

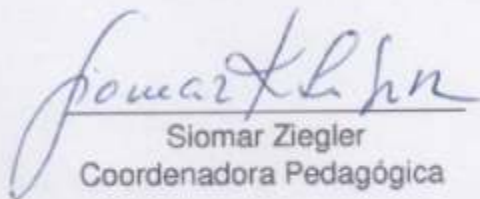
Danilo Souto Pinho
Coord. Pedagógica do Curso Tecnológico em Artes
Cênicas e Licenciatura em Teatro - IFCE
Tel.: 3307-3528
Av. 13 de Maio, 2081 - Edson - 60040-531
Fortaleza - Ceará - Brasil

Prof. Danilo S. Pinho
Coordenação do Curso de Licenciatura em Teatro



DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que o Professor Joel Monteiro foi selecionado para ser professor do Curso das Artes do Teatro da Praia, para ministrar a disciplina História do Teatro Mundial, de 10 de Novembro a 15 de Dezembro de 2009, com uma carga horária de 30 h/a.


Siomar Ziegler
Coordenadora Pedagógica



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, promoveu do Oficina Ator: estado e jogo, realizado pelo Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare nos anos de 2010 e 2016.

Natal/RN, 05 de março de 2020.



Renata Melo Kaiser

Presidente

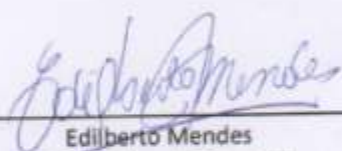
DECLARAÇÃO

Fortaleza/CE, 06 de março de 2020

Declaramos, para os devidos fins, que José Joel Fernandes Monteiro Júnior, RG 97002107530 e CPF 623.788.133-68, lecionou junto ao grupo Teatro Máquina o Percurso Teatro Épico com carga horária total de 120h/a (Módulos: Introdução ao Teatro Épico 20h/a, Dramaturgia Épica 32h/a e Encenação da Poética e Estética Épica 68 h/a) no período de 13 de março a 03 de julho de 2018, na Escola Porto Iracema das Artes.



Ângela Vieira Soares
Coordenadora dos Cursos Básicos em Artes Cênicas



Edilberto Mendes
Coordenador de Formação

DECLARAÇÃO

Fortaleza/CE, 06 de março de 2020

Declaramos, para os devidos fins, que José Joel Fernandes Monteiro Júnior, RG 97002107530 e CPF 623.788.133-68, orientou e dirigiu um dos processos de encenação do Programa PREAMAR de Artes Cênicas 2019, com carga horária total de 140 h/a, no período de 19 de agosto a 04 de dezembro de 2019 na Escola Porto Iracema das Artes. Este processo pedagógico e artístico resultou no espetáculo "Corpo Pedrado".


Ângela Vieira Soares
Coordenadora dos Cursos Básicos em Artes Cênicas

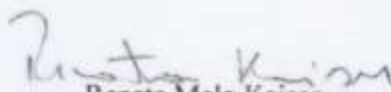

Edilberto Mendes
Coordenador de Formação



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, atuou como Coordenador Pedagógico do Ponto de Cultura Barracão Mambembe, realizado pelo Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare nos anos de 2010 a 2017.

Natal/RN, 05 de março de 2020.


Renata Melo Kaiser
Presidente



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, atuou como Coordenador de Formação do CICLOS – Centro de Investigação, realizado pelo Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare nos anos de 2014 a 2017.

Natal/RN, 05 de março de 2020.



Renata Melo Kaiser

Presidente



LEONCE+LENA

da obra de georg büchner



LEONCE+LENA

ESCRITA EM 1936, É A ÚNICA COMÉDIA DE BÜCHNER. A PEÇA TRATA DA HISTÓRIA DE DOIS JOVENS NOBRES, O PRÍNCIPE LEONCE, DO REINO DE POPO E A PRINCESA LENA, DO REINO DE PIM. AMBOS ESTÃO PROIBIDOS EM CASAMENTO, MAS, POR DIFERENTES MANEIRAS, REJEITAM ESSA IDÉIA. ACABAM FUGINDO: LEONCE E VALÉRIO, LENA E SUA GOVERNANTA. ENCONTRAM-SE POR ACASO E SE APAIXOAM, MAS NÃO CHEGAM A REVELAR SUAS IDENTIDADES. O DESFECHO É FANTASMA E MÚNICO, PORQUE OS JOVENS SÃO APRESENTADOS AO REI PEDRO COMO TÍPES SÓFISTICADÍSSIMOS. É, PORTANTO, UMA HISTÓRIA DE AMOR QUE GERECE AO DESFECHO CLÁSSICO DE UMA COMÉDIA, COM CASAMENTO E FINAL FELIZ, MAS QUE, AO MESMO TEMPO, IRONIZA COM ESSA NECESSIDADE, FAZENDO DA UNIÃO DE LEONCE E LENA UM PRETÉITO PARA A DISCUSSÃO SOBRE O ÓCIO E A LIBERDADE.

A MONTAGEM

A COMÉDIA LEONCE E LENA APRESENTA UMA ESTRUTURA DRAMÁTICA DE CORTES E INTERRUPÇÕES BRUSCAS, NUM JOGO QUE OCULTA E REVELA AS SITUAÇÕES DRAMÁTICAS NAS QUAIS OS PERSONAGENS ESTÃO ENVOLVIDOS. ESSE JOGO, JÁ APRESENTADO PELA DRAMATURGIA, NOS INDICOU O CAMINHO PARA UMA MONTAGEM QUE O REVELASSE TAMBÉM COMO REPRESENTAÇÃO. INTERESSADOS EM DESCOBRIR NA PRÁTICA DA ENGENHARIA ESSE CONCEITO DE JOGO, ELEGEAMOS COMO LINGUAGEM PARA A MONTAGEM DESSA PEÇA UMA ATMOSFERA ESPORTIVA, NA QUAL OS ATORES SÃO JOGADORES, EM ALGUNS MOMENTOS NO CAMPO, EM OUTROS MOMENTOS NA RESERVA. AS CENAS SÃO COMO PARTIDAS OU SETS E OS PERSONAGENS SÃO ASSUMIDOS COMO FUNÇÕES, SEGUINDO AS REGRAS DE UM JOGO.

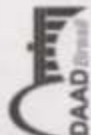
BA-GUÁ

A BA-GUÁ CIX DE TEATRO É FORMADA POR JOVENS ARTISTAS, QUE SE REÚNEM EM BUSCA DE IDEIAS INSTIGANTES E PESQUISAM NOVAS LINGUAGENS PARA A CENA. O TEATRO ÉPICO DE BERTOLT BRECHT TEM SIDO A PRINCIPAL LÍNGUA DE INVESTIGAÇÃO DO GRUPO, QUE VEM TRABALHANDO OS CONCEITOS DE ESTRANHEAMENTO, LITERALIZAÇÃO DA CENA E REFUNCIONALIZAÇÃO DOS ELEMENTOS DO TEATRO. PREOCCUPADO EM PENSAR NOVAS ESTRATÉGIAS PARA A RELAÇÃO PALCO-PLATÉIA, O GRUPO VEM PESQUISANDO A RECEPÇÃO ATRAVÉS DAS SENSACIONES DE SURPRESA, ESPANTO E ADMIRAÇÃO.

REALIZAÇÃO:



APÓIO:



ESTE PROJETO É APOIADO PELA LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA - Nº 12.464, de 29 de Junho de 1995

BÜCHNER

GEORG BÜCHNER (1813-1837), O AUTOR DE "WUTHER", "A MONTA DE DANFON" E DA COMÉDIA "LEONCE E LENA", É CONSIDERADO UM GÊNIO EXTRAORDINÁRIO, DESEMPENHADO ANTES DO TEMPO, PRECURSOR DO ESPRESSIONISMO E DA DRAMATURGIA DE VANDUO. SUA OBRA TEM CARÁTER FACETADO COM INTERIORES BRUSCAS NA FORMA E SEUS TEMAS E PERSONAGENS SÃO MELANCÓLICOS, NIILISTAS E DESESPERADOS. SUA PRODUÇÃO LITERÁRIA É PEQUENA, MAS DE GRANDE FORÇA PELA ORIGINALIDADE DA LINGUAGEM, PELA CONSTRUÇÃO DE CENAS AUTÔNOMAS E PELA CRÍTICA À DRAMATURGIA TRADICIONAL.

A IDÉIA DE UTILIZAR PATING É PARTE TAMBÉM DE UMA PESQUISA SOBRE UM NOVO CORPO EM CENA E DE SUA EXTENSÃO ATRAVÉS DE ELEMENTOS LIMITADORES. OS ATORES PRECISAM DESENVOLVER UM CORPO QUE PAREÇA DESLIZAR SEM ESFORÇO, MAS QUE DE FATO PRECISA PASSAR POR UM TREINAMENTO BASTANTE RÍGIDO QUE DÊ A ESSE CORPO UMA SENSÇÃO DE LEVEZA E EQUILÍBRIO, QUANDO, NA PRÁTICA, OS ATORES SÃO LEVADOS A TRABALHAR EXATAMENTE O PESO E O DESEQUILÍBRIO COMO FORÇAS CONTRASTANTES.

FICHA TÉCNICA



ELENCO
MÁRCIO MEDEIROS - LEONCE
ALINE SILVA - LENA
MANO MORAIS - GOVERNANTA
EDIVALDO BATISTA - VALÉRIO
JOEL MONTEIRO - REI PEDRO
CÍNTIA ALVES - ROSETTA E CAPELÃO

FIGURINOS
DIOGO COSTA

CENÁRIO E ARTE GRÁFICA
FREDERICO TEIXEIRA

DIREÇÃO, ADAPTAÇÃO E PRODUÇÃO
FRAN TEIXEIRA

O QUE NÃO PRECISA DE PESSOAS POR TÍCIO?



REALIZAÇÃO



CURSO SUPERIOR DE
TECNOLOGIA EM ARTES
CÊNICAS DO CEFET-CE

APOIO



Arte & Design por Paulo Anaximandro - x-paulo@ig.com.br / (85) 8839-5010

Sonho de uma Noite de Verão

de William Shakespeare



O Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas do CEFET-CE traz ao público cearense como espetáculo de conclusão da turma 2004.1 a comédia shakesperiana "Sonho de uma noite de verão". Ação e movimentação, paixões e casamentos, brigas e reconciliações, encontros e desencontros, equívocos e finais felizes. Numa noite de verão, num bosque, quatro jovens enamorados encontram-se e desencontram-se: Lisandro ama Hérnia que ama Lisandro, Hérnia é amada por Demétrio que é amado por Helena; depois, Demétrio ama Helena, que ama Demétrio, mas agora é amada por Lisandro, que continua sendo amado por Hérnia. Na manhã seguinte tudo se resolve e na festa, apresenta-se uma peça de teatro amador, escrita e encenada por trabalhadores locais. É hilariante de tão ruim a "comédia trágica", que teve ensaio naquela noite de verão, naquele bosque habitado por fadas e duendes liderados pelo rei Oberon e pela rainha Titânia que, por sua vez, disputam a guarda de um menino indiano. Nesta fusão de mundos reais e irreais Shakespeare nos traz a peça, considerada, por muitos críticos e estudiosos, sua maior obra-prima.

FICHA TÉCNICA

Direção: Sidney Souto

Elenco: Aline Silva (Titânia)
Ângela Soares (Bobina)
Cleiviane Marques (Puck)
Isabele França (Sanfona)
Joel Monteiro (Oberon)
Jomar Carramanhos (Demétrio)
Kátia Arruda (Semente de Mostarda)
Luiza Rios (Helena)
Marina Viana (Teia de Aranha)
Nathalia Goulart (Hérnia)
Paula Queiroz (Quina)
Paulo Anaximandro (Lisandro)
Roberta Henriques (Mariposa)
Sara Rebeca (Flor de Ervilha)
Tarciana Castello Branco (Puck)
Valdeci Monteiro (Bicudo)

Figurinos: Sidney Souto, Jomar Carramanhos e Ângela Soares.

Sonoplastia: Sidney Souto.

Cenografia: Sidney Souto e Xico Aragão.

Iluminação: Walter Façanha.

Maquiagem: Jomar Carramanhos.

Repétér

Resultante da junção de três trabalhos distintos que tem em sua essência o conceito da repetição, que afirmou ser um dos recursos técnicos mais utilizados em busca da perfeição, após pesquisar sobre o teatro épico. O primeiro deles, o ensaio de teatro é interrompido repetidas vezes, transitando entre a exaustão e a perfeição. O segundo trabalho trata-se da relação entre um homem, uma cadeira e sua insistência em permanecer sentado. No último trabalho a mesma cena é revelado ao público em quatro ângulos diferentes. Esses trabalhos são, portanto, experimentos em torno do "conceito da repetição", sem maior função do que o exercício formal por ele mesmo.

FICHA TÉCNICA

Grupo

Teatro Máquina

Concepção Cênica, Direção E Dramaturgia

Fran Teixeira

Elenco

Aline Silva

Edivaldo Batista

Jânio Tavares

Joel Monteiro

Levy Mota

Márcio Medeiros

Figurinos

Fran Teixeira

Diogo Costa e o grupo

Sonoplastia

Fran Teixeira

Fred Teixeira

Iluminação

Fran Teixeira

Produção

Joel Monteiro

EQUIPE CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE CARIRI

CLOWNS DE SHAKESPEARE APRESENTA:



III.

SUA INFLUÊNCIA

RICARDO III

DIREÇÃO DE GABRIEL VILLELA

ELenco: CAMILLE CARVALHO (ASSASSINO, CRIANÇA, CIDADÃO E SOLDADO DE RICARDO);

DODU GAYÃO (NARRADOR, LADY ANNE RIVERS, CIDADÃO, DUCKINGHAM E RICHMOND);

CÉSAR FERRARI (CLARENCE, DUQUESSA E TYRRELL JAHARACA);

JOEL MONTEIRO (BRACKENBURY, HASTINGS, CIDADÃO, REI HENRIQUE VI, REI EDUARDO IV E PREFEITO);

MARCO FRANÇA (RICARDO III), PAULA QUEIROZ (ASSASSINO, CRIANÇA, CIDADÃO E SOLDADO DE

RICARDO); RENATA KAISER (MARGARET E CIDADÃO) E TITINA NEDEIROS (RAINHA ELIZABETH);

ASSISTENTE DE DIREÇÃO: IVAN ANDRADE E FERNANDO YAMAMOTO

TEXTOS: PRINCE WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUÇÃO: AMÉLIA QUEIROZ CARNEIRO DE MENDONÇA

ADAPTAÇÃO PARA O TEATRO: FERNANDO YAMAMOTO

CONSULTORIA DRAMÁTICA: MARCOS BARBOSA

FIGURINO: GABRIEL VILLELA

ESTILO: ROVALDO COSTA

ALUMINISTAS: HELENE EROS SIQUEIRA VILLELA

ARMADURA: SÉRGIO DO MAMULEIRO

CENOTECINA: MARIA SALES

ACENTORES: NILSON DA SILVA

MAQUAGEM: MARCO FRANÇA, ERNANI MALLITA E DARAY

ARMADURA: ERNANI MALLITA E MARCO FRANÇA

ARMADURA: TATIANE MARCO FRANÇA

PREPARAÇÃO DE VOZ: DARAY

ELABORAÇÃO PARA TEATRO CANTO: DARAY

MÚSICA DE FUNDO: MARCO FRANÇA

FIGURINO: GABRIEL VILLELA E O GRUPO

PREPARAÇÃO DE VOZ: KIRA FACINE

TECNICISTA: ROVALDO COSTA

ASSISTENTE DE ELABORAÇÃO: JAMILSON SILVA

ENCENAÇÃO: EDUARDO FISHLING E WILBERTO AMARAL

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO: FERNANDO YAMAMOTO

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO: RENATA KAISER

PRODUÇÃO EXECUTIVA: RAFAEL TELLES

DIREÇÃO DE PALCO: ANDERSON LIRA

ASSESSORIA DE IMPRENSA: VIBRO COMUNICAÇÃO E EVENTOS

DESIGN E PROJETO GRÁFICO: CAIO VITORIANO

ARTE CENAL: LARISSA AZEVEDO

FOTOGRAFIA: PAULO PIETRO

ALISTAMENTO: RAFAEL TELLES

SECRETARIADO: ARLINDO HEITANA

Patrocinadora

furvarte

BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL

BRASIL

SPONSOR

locart

CHAMAR

CHAMAR

CHAMAR

CHAMAR

CHAMAR

CHAMAR

CHAMAR

REALIZAÇÃO

REALIZAÇÃO

PROTEÇÃO AMBIENTAL

PROTEÇÃO AMBIENTAL

WWW.CLOWN.COM.BR

BR
MODERNO DA
ARTE
APRESENTAM

GRUPO DE TEATRO CLOWNS DE SHAKESPEARE
EM LIVRE ADAPTAÇÃO DA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE

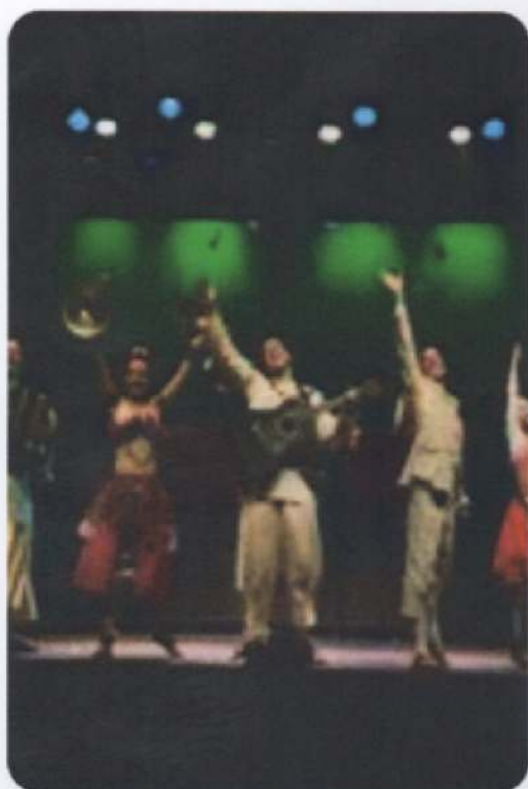
HAMLET

UM RELATO DRAMÁTICO-MODERNO

ENCENADOR: MARCIO AGUILO
ASSISTENTES: LÍDIA PEREIRA E FERNANDO TANABOTO

20 DE JANEIRO A 3 DE FEVEREIRO // 13 A 17 DE FEVEREIRO // 20 A 24 DE FEVEREIRO // DE QUARTA A DOMINGO
HORARIO: 20H30
LOCAL: BARRACÃO CLOWNS LAR, ANIMAS BARROS, 4073 - NOVA DESCOBERTA
INFORMAÇÕES: (84) 3221.1816 // DESBROUCHACLOWNS.COM.BR

BR
PETROBRAS
Chesf
Banco do Nordeste
BNDES
GOV. DO RIO GRANDE DO NORTE



Artigo de catracalivre.com.br

Clowns de Shakespeare apresentam a reestreia de "Muito Barulho Por Quase Nada"

Dez anos após a sua estréia e em comemoração aos 20 anos de trajetória do Grupo Clowns de Shakespeare, de Natal, o espetáculo "Muito Barulho Por Quase Nada" fica em temporada no teatro da Caixa Cultural Brasília de 18 de abril a 4 de maio, com as seguintes datas: às 20h e domingo

[Barulho](#) [Catraca](#) [Natal](#) [Palhaços](#) [Shakespeare](#) [Show](#)

Mais informações



Artigo de
Catraca Livre



CULTURA

Espectáculos de alunos do Porto Iracema das Artes estreiam no Teatro Dragão do Mar

2 DE DEZEMBRO DE 2019 - 16:20 | #Artes Cênicas #Atores #Preamar #Teatro

Raphaelle Batista - Assom Porto Iracema das Artes



As peças são fruto do Programa Preamar de Artes Cênicas 2019. A apresentação compõe a Mostra de Artes do Porto Iracema (MOPI)

Na próxima quarta-feira (4), o Porto Iracema das Artes realiza mais uma edição do Preamar de Artes Cênicas com a estreia de dois espetáculos, resultado dos percursos de formação básica oferecidos pela Escola durante este ano. As duas peças teatrais serão apresentadas a partir das 19h, no Teatro Dragão do Mar, integrando a programação da 7ª edição da Mostra de Artes do Porto Iracema



- Corpo Pedrado

O usuário de substância ilícita em situação de rua poderia ser o corpo social retratado em "Corpo Pedrado". Horizontalidades e verticalidades nos colocam distribuídos ocupando o espaço urbano. Estamos juntos. Estamos? Como, enquanto corpos sociais, individuais ou coletivos, públicos ou privados, convivemos, nos relacionamos, nos importamos, nos vemos? Nos vemos? Quem de nós está imóvel, inerte? Quem não consegue mover e mudar, sair do lugar? Qual corpo está livre? Qual corpo está pedrado?

Texto original: Carlos Roque

Adaptação dramática: O coletivo

Direção: Joel Monteiro

Elenco: Bruna Richely, Cláudia Moreira, Jean Moreira, Matheus Bizerra e Pedro Almeida

Iluminação: Mayra Marcelino

Figurino e caracterização: Diana Berreto e Marnylton Cabral

Cenografia e sonoplastia: O coletivo

Fotografia: Alan Sousa

Agradecimentos: Karen Daluce, Raphael Souma, Remir Olímpio.

Sobre a Escola

O Porto Iracema das Artes é uma instituição da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, sob gestão do Instituto Dragão do Mar (IDM). Criada em 29 de agosto de 2013, há seis anos desenvolve processos formativos nas áreas de Música, Dança, Artes Visuais, Cinema e Teatro, com a oferta de Cursos Básicos e Técnicos, além de Laboratórios de Criação. Todas as ações oferecidas são gratuitas.

Serviço

Preamar de Artes Cênicas 2019 - Espetáculos de alunos do Porto Iracema das Artes estreiam no Teatro Dragão do Mar

Data: 4 de dezembro (quarta-feira)

Horário: 19h

Local: Teatro Dragão do Mar ((R. Dragão do Mar, 81, Praia de Iracema)



culturadendicasa



Curtido por **ladydamatta** e outras pessoas

culturadendicasa O projeto "Eu lírico Ceará", do ator, diretor, produtor e professor de teatro Joel Monteiro, traz um ciclo de leituras dramáticas com poemas cearenses falando da sua relação consigo ou com o outro.

No caso, o outro pode ser ele mesmo, o ser amado, o tempo, a natureza e muitas vezes a própria escrita poética, o ofício do poeta. Os poemas mostram uma forma de ver e entender a si mesmo.

Confira:

<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/espeticulos/eu-lirico-ceara/>

#culturadendicasa #secultce #governodoceara
#fiqueemcasa

Ver 1 comentário

21 de junho • Ver tradução

Clowns reapresenta premiado "Nuestra Señora de Las Nuvens"

Publicação: 2018-09-28 08:00:00

 Ouvir: Clowns reapresenta premiado "Nuestra Se" 0:00 oulermo

A+

A-

Situada em uma época sombria que vez por outra acena para os dias atuais, a peça "Nuestra Señora de Las Nuvens" fará uma rápida temporada em Natal neste sábado (20h) e domingo (19h), no Barracão dos Clowns, em Nova Descoberta. É o primeiro espetáculo da Trilogia Latinoamericana do grupo Clowns de Shakespeare, de autoria do argentino radicado no Equador, Aristides Vargas. A direção é de Fernando Yamamoto.

Créditos: Ralane Calistrato



Personagens abordam temas como exílio com doses de humor, ódio e ironia

Personagens abordam temas como exílio com doses de humor, ódio e ironia

Em "Nuestra Señora", os Clowns investigam as relações de memória e identidade, somando também as experiências provocadas pelo golpe militar brasileiro de 1964. Aproximando o realismo fantástico-surrealista do político-épico, as histórias são apresentadas por quatro atores, tendo por fio condutor os encontros entre Oscar e Bruna. A narrativa permeia o universo do exílio através do humor, violência, crítica e lirismo, expondo a estrutura do discurso político. Entre o exílio imposto e o exílio autoprovocado, há mais a ser encontrado e descoberto. A peça estreou em setembro de 2014 em Santos e fez poucas apresentações em Natal. Nenhuma pessoa está totalmente livre do exílio da própria realidade.

Serviço:

Nuestra Señora de Las Nuvens. Sábado (20h) e domingo (19h) no Barracão dos Clowns, Nova Descoberta. Entrada: R\$30 (inteira).

 Internet 4.5G no TIM
CHIP TOP

FAÇA O TESTE DE NIVELAMENTO.



**QUANDO VOCÊ VÊ,
YOU ARE
SPEAKING.**

INICIAR

Blog

Colunas



Território Livre - Tribuna do Norte
Desembargador Glauber Rego receberá o Título de Cidadão Natalense



Vino Divino Vino
Em leilão da Baghera Wines, uma garrafa de 6 litros de Romanée-Conti 1979 foi vendida 203.000 euros



Agitos e Saladas
Fim de semana será animado na Pepper Natal; Amigos Sertanejos é uma das atrações da programação



Esportes de Primeira
Federação marca mais duas datas no Estadual

+ blogs

SIMPÓSIO INTERNACIONAL

Atualidade de Brecht na Alemanha
e no Brasil: um panorama crítico

[CERTIFICADO]

Certificamos que

Joel Monteiro

participou da III Semana de Artes Cênicas, promovida pelo
Curso Superior de Tecnologia em Artes Cênicas do CEFETCE
e pela Casa de Cultura Alemã da UFC, realizada no período
de 28 a 31 de março de 2006,

com carga horária de 20h

Fortaleza, 31 de março de 2006


Fran Teixeira

Coordenação do Curso Superior
de Tecnologia em Artes Cênicas - CEFETCE



Rúbia Valério Pinheiro
Gerência de Artes e Turismo
CEFETCE


W. Röben de B. Xavis

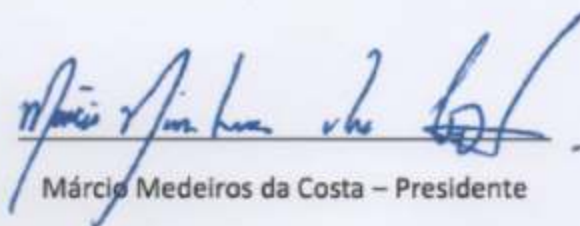
Wiebke Röben
Leitora DAAD/Coordenação Cultural
Casa de Cultura Alemã-UFC



DECLARAÇÃO

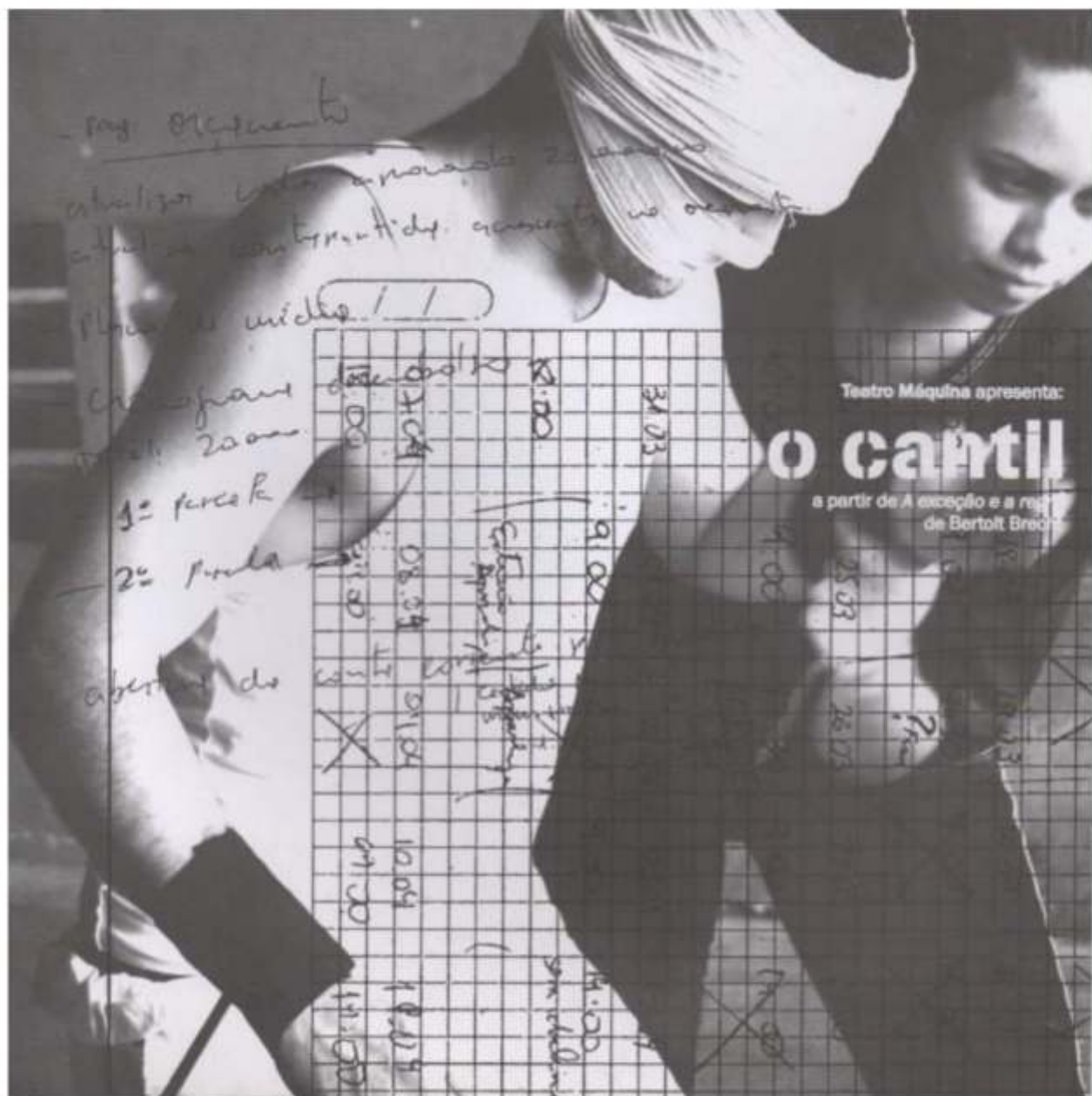
Declaramos, para os devidos fins, que **JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JÚNIOR**, registrado no CPF sob nº 623.788.133-68, realizou a **Coordenação de Produção** do projeto de circulação e formação **LEONCE + LENA NAS ESCOLAS**, elaborado pelo Teatro Máquina e selecionado no Edital das Artes da SECULTFOR 2007.

Fortaleza, 06 de março de 2020.



Márcio Medeiros da Costa – Presidente

Teatro Máquina





teatromáquina

Teatro Máquina, em atividade em Fortaleza (CE) desde 2003, tem desenvolvido processos criativos coletivamente, sabendo da responsabilidade de uma ação em conjunto e do compromisso que está implicado ao assumir a pesquisa como maior intenção e não a produção finalizada. O teatro épico de Bertolt Brecht tem sido a principal linha de investigação do grupo, que vem trabalhando os conceitos de estranhamento, literalização da cena e refuncionalização dos elementos do teatro, através das técnicas de jogo e repetição. Preocupado em pensar novas estratégias para a relação palco-público, o grupo vem pesquisando a recepção através das sensações de surpresa, espanto e admiração. O grupo se interessa por descobrir e testar novas maneiras de composição (gestualidade vocal e corporal) e assim ir desenvolvendo o que podemos chamar de um corpo épico. Em sua trajetória se destacam os espetáculos "Quanto custa o ferro?" (2003), "Leonida + Lena" (2005) e "Répéter" (2007).

ficha técnica

Direção, dramaturgia e produção
Fran Teixeira

Assistência de produção
Joel Monteiro

Elenco
Aline Silva
Edivaldo Batista
Levy Mota
Márcio Medeiros

Animação
Ramon Cavalcante

Cenografia e arte gráfica
Frederico Teixeira

Figurino
João Zabaleta

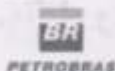
Iluminação
Walter Façanha

Trilha sonora original e sonoplastia
Dustan Gallas

Contra-regragem
Ana Luíza Rios

Operação Luz e Som
Joel Monteiro

Patrocinador



Patrocinador Institucional



Patrocinador Cultural

"Este Projeto é realizado pelo
Secretaria Estadual de Cultura do
Estado do Ceará, através do Edital de 2007."



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

Realizador

funarte

Ministério
da Cultura





Nas Garras do Capa Bode

Teatro de Caretas

Direção: **Vanéssia Gomes e Sâmia Bittencourt**



Dia 05, sex, 16h – Praça José de Alencar

Dia 12, sex, 16h – Praça do Ferreira

Dia 19, sex, 16h – Praça do BNB

Dia 26, sex, 16h – Passeio Público

Fevereiro/2010



O ESPETÁCULO

Imagine uma menina criada pela madrinha e pelo pai machista e autoritário que começa a se descobrir enquanto mulher e a lutar pela auto-afirmação. O espetáculo aborda o universo feminino e outras questões, como prevenção à AIDS e a luta da mulher numa sociedade patriarcal.

O GRUPO

Teatro de Caretas é um coletivo de teatro de rua que tem como foco a pesquisa de linguagem cênica baseada na construção da performance do ator de rua e em processos de criação em grupo. Os objetivos para a construção de seus espetáculos são pautados nas manifestações populares, estas que nasceram e se recriam em espaços abertos, livres e públicos.

FICHA TÉCNICA

Texto: **José Maria Mapurunga**

Direção: **Vanéssia Gomes e Sâmia Bittencourt**

Elenco: **Beto Menêis, Sâmia Bittencourt,**

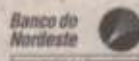
Non Sobrinho e Vanéssia Gomes

Figurino: **Eliania Damasceno**

Coordenadora do Programa Ato Compacto: **Carolina Teixeira**

Assistência de Coordenação: **Joel Monteiro**

Diagramação: **Leidiana Lucas**





DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que JOSÉ JOEL FERNANDES MONTEIRO JUNIOR, inscrito sob o CPF 623.788.133-68, atuou na elaboração e execução do Projeto de Pesquisa para a criação do CICLOS – Centro de Investigação Clowns de Shakespeare, realizado pelo Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare no ano de 2014.

Natal/RN, 05 de março de 2020.



Renata Melo Kaiser

Presidente



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que José Joel Fernandes Monteiro Júnior foi prestador de serviços para a Katu Soluções Criativas – Comunicação e Eventos LTDA nas funções e eventos descritos abaixo:

Vós na Praça

Função: Assistente de Produção

Cliente: Revista Vós | Sistema Jangadeiro de Comunicação

Período: Julho de 2017

Feira Massa Caucaia

Função: Assistente de Produção e Apresentador

Cliente: Revista Vós | Sistema Jangadeiro de Comunicação

Período: Outubro de 2017

Vós na Praça

Função: Assistente de Produção

Cliente: Revista Vós | Sistema Jangadeiro de Comunicação

Período: Janeiro de 2018

Feira Massa Pirambu

Função: Assistente de Produção e Apresentador

Cliente: Revista Vós | Sistema Jangadeiro de Comunicação

Período: Dezembro de 2018

Fortaleza, 02 de março de 2020.

Fernanda Wilza Montenegro Veras

Diretora

CNPJ: 15.085.157/0001-34

Contato: 85 9 8818-9046 | fernanda@agenciakatu.com