

III EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 29.05.005/2026
TONHEIRO MENDES: LINGUAGENS ARTÍSTICAS CULTURAIS

A Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Limoeiro do Norte, por meio do Secretário da Cultura e Turismo, no uso de suas atribuições legais, torna público o processo de inscrição e seleção pública que regulamenta o edital da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB).

Este Edital é realizado com recursos do Governo Federal repassados por meio da Lei nº 14.399/2022 institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB)

A Lei nº 14.399/2022 institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), baseada na parceria da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios com a sociedade civil no setor da cultura, bem como no respeito à diversidade, à democratização e à universalização do acesso à cultura no Brasil.

A PNAB objetiva também estruturar o sistema federativo de financiamento à cultura mediante repasses da União aos Estados, Distrito Federal e Municípios de forma continuada.

As condições para a execução da PNAB foram criadas por meio do engajamento da sociedade e o presente edital destina-se a apoiar projetos apresentados pelos agentes culturais do município de Limoeiro do Norte/CE.

Deste modo, a Secretaria Municipal de Cultura torna público o presente edital, elaborado com base na Lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022, que institui a Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), na Lei nº 14.903 de 27 de junho de 2024 (Marco Regulatório de Fomento à Cultura), no Decreto nº 11.740, de 18 de outubro de 2023 (Decreto da PNAB) e no Decreto nº 11.453, de 23 de março de 2023 referente aos mecanismos de fomento à cultura e a Instrução Normativa MINC nº 10, de 28 de dezembro de 2023, que trata das ações afirmativas e acessibilidade na PNAB.

O presente Edital contém 09 (nove) anexos como partes integrantes da seleção aqui regida, quais sejam:

- Proposta de Plano de Ação (Anexo I);
- Carta de Anuência de Coletivo (Anexo II);
- Ações de Acessibilidade (Anexo III);
- Declaração de Residência (Anexo IV);
- Declaração de Compromisso (Anexo V);
- Declaração Étnico-racial e PCD (Anexo VI).

- Formulário de Recurso (Anexo VII);
- Termo de Execução Cultural (Anexo VIII)
- Relatório de Execução do Objeto (Anexo IX);

1. OBJETO

1.1 O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais relacionados à Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) para receberem apoio financeiro, por meio da celebração de Termo Execução Cultural (Anexo VIII), com o objetivo de incentivar as diversas formas de manifestações culturais do município de Limoeiro do Norte-CE.

1.2. Para efeito deste Edital serão contempladas as produções de artistas e agentes culturais comprovadamente residentes no município de Limoeiro do Norte (CE) há pelo menos 02 (dois) anos.

2. VALORES E CATEGORIAS

2.1. O valor total disponibilizado para este Edital é de R\$ 98.280,31 (noventa e oito mil, duzentos e oitenta reais e trinta e centavos) dividido entre as categorias.

2.2. Os proponentes poderão apresentar uma única proposta neste edital, em que serão selecionados 12 (doze) projetos com aporte financeiro de acordo com o valor solicitado em uma das categorias abaixo:

Categorias	Descrição	Quant.	Valor Unitário	Valor
Festivais/ feiras	<p>1. Apresentação e Justificativa</p> <p>Esta proposta visa a realização de um festival/feira multicultural concebido para promover a diversidade, fortalecer a participação social e valorizar as manifestações artísticas locais e regionais. O evento funcionará como uma plataforma integrada para criadores de diferentes linguagens, gerando intercâmbios e consolidando a</p>	3	R\$ 10.000,00	R\$ 30.000,00

	<p>identidade cultural do município.</p> <p>Realizado em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura, o festival/feira será totalmente gratuito, inclusivo e livre para todas as idades. As atividades ocuparão espaços públicos estrategicamente escolhidos para garantir total acessibilidade física e social, contando com a infraestrutura necessária para o seu pleno sucesso.</p> <p>2. Programação e Ações Previstas</p> <p>O evento aposta na pluralidade, abrindo espaço tanto para tradições locais quanto para a inovação e a experimentação artística. A grade de atividades está dividida em três eixos principais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentações e Exibições: Mostras de música, dança, teatro, artes visuais, audiovisual, literatura e performances urbanas. • Formação e Reflexão: Oficinas práticas, workshops formativos e mesas-redondas focadas em debater a diversidade e as políticas culturais. • Economia Criativa e Território: Intervenções artísticas em praças e 			
--	--	--	--	--

	<p>ruas, além de uma feira cultural voltada para a comercialização do artesanato e de produtos da região.</p> <p>3. Objetivos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomento à Cadeia Produtiva: Estimular a produção artística local e revelar novos talentos. • Inclusão e Acesso: Democratizar o acesso à cultura e descentralizar as atividades pelo município. • Desenvolvimento Econômico: Impulsionar a economia criativa por meio do comércio local e do turismo cultural. • Sustentabilidade: Estabelecer parcerias com instituições e empresas locais, visando a viabilidade financeira e a inserção permanente do evento no calendário anual da cidade. <p>4. Obrigações e Detalhamento pelo Proponente</p> <p>Para garantir a transparência e viabilizar a avaliação do impacto sociocultural na comunidade de Limoeiro do Norte, o proponente</p>			
--	---	--	--	--

	<p>compromete-se a apresentar, de forma objetiva, o detalhamento individualizado de cada ação prevista, contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrição Cultural: Escopo detalhado das atividades artísticas que serão realizadas. • Infraestrutura: Recursos técnicos, logísticos e operacionais necessários para cada ação. • Cronograma: Duração e período de execução de cada atividade. • Mapeamento de Público: Perfil dos participantes, público-alvo estimado e estratégias de acessibilidade. <p>5. Impacto Sociocultural Esperado</p> <p>Espera-se que o festival atue como um agente transformador em Limoeiro do Norte, ampliando o repertório cultural da população, fortalecendo os laços comunitários e consolidando o município como um polo de intercâmbio, difusão e inclusão artística.</p>			
Fomentos Diversos	1. Apresentação e Justificativa	06	R\$ 9.880,05	R\$ 59.280,30

	<p>Esta proposta visa o fomento à produção artística e cultural por meio de um projeto abrangente que engloba a criação de obras inéditas e a realização de eventos de difusão que expressem a pluralidade e a diversidade estética do município. O projeto funcionará como um agente dinamizador da cena artística, proporcionando experiências culturais ricas e valorizando o protagonismo dos agentes culturais locais e regionais.</p> <p>A proposta é concebida de forma totalmente gratuita, inclusiva, livre e aberta ao público de todas as idades. As exposições e eventos serão realizados em locais adequados e descentralizados, em total conformidade com o cronograma de datas, horários e espaços aprovados pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, dispendo da infraestrutura técnica necessária e de pleno suporte logístico.</p> <p>2. Programação e Ações Previstas</p> <p>O projeto pauta-se pelo hibridismo e pela continuidade de suas ações, articulando a cadeia produtiva da cultura desde a criação até o encontro com o público. A grade programática contínua</p>			
--	---	--	--	--

	<p>contempla as seguintes frentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação, Produção e Difusão: Desenvolvimento de obras e realização de mostras que contemplem linguagens como música, teatro, dança, literatura, artes visuais, audiovisual, artesanato, entre outras expressões afins. • Atividades Complementares e Formação: Realização de rodas de conversa, debates conceituais, oficinas e workshops, visando a formação de plateia e o compartilhamento de saberes. • Acessibilidade Integrada: Implementação de medidas físicas, atitudinais e comunicacionais (conforme diretrizes do edital), com reserva orçamentária dedicada a democratizar o acesso integral às ações. <p>3. Objetivos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estímulo à Criação: Fomentar a produção de novas obras e 			
--	---	--	--	--

	<p>manifestações culturais de artistas locais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiência Cultural Rica: Proporcionar programações de excelência técnica e artística, descentralizando o acesso aos bens culturais no município. • Desenvolvimento da Economia Criativa: Gerar oportunidades de trabalho e renda para profissionais da cultura e prestadores de serviços técnicos da região. • Formação de Públicos: Atrair e engajar a comunidade por meio de propostas artísticas diversas que dialoguem com diferentes faixas etárias e interesses sociais. <p>4. Obrigações e Detalhamento Técnico pelo Proponente</p> <p>Em estrita observância às regras de inscrição e para fins de avaliação do impacto sociocultural da proposta na comunidade de Limoeiro do Norte, o proponente apresenta e detalha no plano de ação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descritivo das Ações Culturais: Detalhamento do 			
--	--	--	--	--

	<p>escopo de cada atividade de criação e difusão, especificando o número de ações previstas e as metas do projeto;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cronograma e Duração: Indicação precisa da duração de cada etapa de produção e da grade contínua de programação; • Plano de Infraestrutura: Mapeamento e especificação dos recursos técnicos (palco, sonorização, iluminação e logística) dimensionados para o formato das obras e locais das apresentações; • Ficha Técnica e Perfil de Público: Identificação dos artistas e participantes envolvidos, bem como a caracterização detalhada do público-alvo estimado por interesse e faixa etária. <p>5. Impacto Sociocultural Esperado</p> <p>Espera-se que a execução deste projeto fortaleça o ecossistema cultural de Limoeiro do Norte, deixando um legado de profissionalização para a</p>			
--	--	--	--	--

	cadeia produtiva local, ampliando o repertório cultural dos munícipes e estabelecendo pontes sólidas de intercâmbio, inovação e inclusão social por meio da arte.			
Formação/ Capacitação	<p>1. Apresentação e Justificativa</p> <p>Esta proposta visa a realização de um programa de formação e capacitação voltado para o desenvolvimento técnico, artístico e profissional dos agentes culturais, estudantes e comunidade de Limoeiro do Norte. O projeto justifica-se pela necessidade de descentralizar o acesso ao conhecimento prático e teórico, oferecendo ferramentas que impulsionem a qualificação da cadeia produtiva local e estimulem o surgimento de novos talentos.</p> <p>A ação formativa será totalmente gratuita, inclusiva e acessível, com planejamento pedagógico estruturado para atender a um público diverso. As aulas, oficinas ou workshops serão realizados de forma contínua em espaços adequados, seguindo rigorosamente o calendário de datas, horários e locais homologados pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, contando com suporte logístico e</p>	03	R\$ 3.000,00	R\$ 9.000,00

	<p>infraestrutura didática completa.</p> <p>2. Metodologia e Ações Previstas</p> <p>O projeto pauta-se por uma abordagem dinâmica e participativa, combinando fundamentação teórica com atividades práticas e integradas. A estrutura pedagógica está dividida em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Módulos de Qualificação: Aulas estruturadas cobrindo linguagens artísticas (como música, teatro, dança, literatura, artes visuais, audiovisual, artesanato) ou áreas de gestão, elaboração de projetos e produção cultural. • Carga Horária e Continuidade: O programa possui um plano de ensino contínuo com carga horária mínima de 20 horas, distribuídas de forma a garantir o aproveitamento pedagógico integral dos participantes. • Atividades Complementares: Rodas de conversa, mentorias ou debates que enriqueçam o conteúdo programático e estimulem a troca de 			
--	---	--	--	--

	<p>experiências entre instrutores e alunos.</p> <p>3. Objetivos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profissionalização do Setor: Capacitar artistas, técnicos e produtores locais, elevando a qualidade técnica e a sustentabilidade dos projetos desenvolvidos no município. • Inclusão e Cidadania: Democratizar o acesso ao conhecimento técnico-cultural, gerando oportunidades de inserção no mercado de trabalho da economia criativa. • Fomento à Diversidade: Promover abordagens formativas que valorizem as matrizes culturais locais e incentivem a inovação estética e a experimentação. • Certificação: Oferecer certificação aos alunos que cumprirem a frequência mínima exigida, validando o percurso formativo de 20 horas. <p>4. Obrigações e Detalhamento Pedagógico pelo Proponente</p> <p>Para subsidiar a análise e atestar o impacto</p>			
--	---	--	--	--

	<p>sociocultural da proposta na comunidade de Limoeiro do Norte, o proponente detalhará no plano de ação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descritivo do Conteúdo Programático: Ementa detalhada das aulas, metodologias de ensino aplicadas e cronograma completo de execução; • Carga Horária e Duração: Distribuição detalhada das horas-aula (respeitando o mínimo de 20 horas) e frequência das atividades; • Ficha Técnica dos Facilitadores: Relação de professores, instrutores ou palestrantes, acompanhada de mini-currículos que comprovem a compatibilidade com os temas abordados; • Plano de Infraestrutura Didática: Recursos necessários para a realização das atividades (materiais pedagógicos, projetores, sonorização, salas de aula ou laboratórios acessíveis); • Perfil de Público e Seleção: Definição do 			
--	--	--	--	--

	<p>público-alvo (faixa etária, pré-requisitos se houver) e critérios de inscrição para preenchimento das vagas.</p> <p>5. Impacto Sociocultural Esperado</p> <p>Espera-se que o programa de capacitação resulte na efetiva qualificação de agentes culturais em Limoeiro do Norte, gerando autonomia técnica e intelectual para os participantes, fortalecendo a economia criativa local e estabelecendo uma base sólida de profissionais preparados para criar, produzir e gerir bens culturais no município.</p>			
Total		12		R\$ 98.280,31

2.3. A despesa correrá à conta da seguinte Dotação Orçamentária nº 0402 13 392 0014 2.010 Fundo Municipal de Incentivo à Cultura (Fomento à Cultura por meio de Lei Federal – Lei Aldir Blanc) e o elemento de despesa nº3.3.50.41.00 (Contribuições.) Sub. Elemento 1719000000 (transferência Aldir Blanc Cultura Lei 1399/2022). Fonte de recursos 1500000000 (recursos não vinculados de impostos) consignadas no orçamento do MUNICÍPIO, que serão depositados na conta bancária do BENEFICIÁRIO aprovado neste edital pela SECULT.

2.4. Este edital poderá ser suplementado, caso haja interesse público e disponibilidade orçamentária suficiente.

3. QUEM PODE SE INSCREVER

3.1. Pode se inscrever no Edital qualquer agente comprovadamente residente no município de Limoeiro do Norte-CE há pelo menos 02 (dois) anos, utilizando o Mapa Cultural do Estado do Ceará, a partir do link: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br>, na aba de “Oportunidades”

3.2. Em regra, o agente cultural pode ser:

I - Pessoa física ou Microempreendedor Individual (MEI)

II - Pessoa jurídica com fins lucrativos (Ex.: empresa de pequeno porte, empresa de grande porte etc.)

III - Pessoa jurídica sem fins lucrativos (Ex.: Associação, Fundação, Cooperativa etc.)

IV - Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física.

3.3. O proponente é o agente cultural responsável pela inscrição do projeto.

3.4. Na hipótese de agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica (ou seja, sem CNPJ), será indicada pessoa física como responsável legal para o ato da assinatura do Termo de Execução Cultural e a representação será formalizada em declaração assinada (carta de anuência de coletivo) pelos demais integrantes do grupo ou coletivo, podendo ser utilizado o modelo constante no Anexo II.

3.5. O proponente não pode exercer apenas funções administrativas no âmbito do projeto e deve exercer necessariamente a função de criação, direção, produção, coordenação, gestão artística ou outra função de destaque e capacidade de decisão no projeto.

4. QUEM NÃO PODE SE INSCREVER

4.1. Não pode se inscrever neste Edital, proponentes que:

I - Tenham se envolvido diretamente na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos;

II - Sejam cônjuges, companheiros ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de servidor público do órgão responsável pelo edital, nos casos em que o referido servidor tiver atuado na etapa de elaboração do edital, na etapa de análise de propostas ou na etapa de julgamento de recursos; e

III - Sejam membros do Poder Legislativo (Deputados, Senadores, Vereadores), do Poder Judiciário (Juízes, Desembargadores, Ministros), do Ministério Público (Promotor, Procurador); do Tribunal de Contas (Auditores e Conselheiros)).

4.2. O agente cultural que integrar Conselho de Cultura poderá concorrer neste Edital para receber recursos do fomento cultural, exceto quando se enquadrar nas vedações previstas no item 4.1.

4.3. Quando se tratar de proponentes pessoas jurídicas, estarão impedidas de apresentar projetos aquelas cujos sócios, diretores e/ou administradores se enquadrarem nas situações descritas no tópico 4.1.

4.4. A participação de agentes culturais nas oitivas e consultas públicas não caracteriza o envolvimento direto na etapa de elaboração do edital de que trata o subitem I do item 4.1.

5. COTAS

5.1. Ficam garantidas cotas étnicas-raciais em todas as categorias do edital, nas seguintes proporções:

- a) no mínimo 25% para pessoas negras (pretas e pardas);
- b) no mínimo 10% para pessoas indígenas;
- c) no mínimo 5% para pessoas com deficiência.

5.2. Os agentes culturais que optarem por concorrer às cotas para pessoas negras (pretas e pardas), indígenas e com deficiência concorrerão concomitantemente às vagas destinadas à ampla concorrência, ou seja concorrerão ao mesmo tempo nas vagas da ampla concorrência e nas vagas reservadas às cotas, podendo ser selecionado de acordo com a sua nota ou classificação no processo seleção.

5.3. Os agentes culturais negros (pretos e pardos), indígenas e portadores de deficiências optantes por concorrer às cotas que atingirem nota suficiente para se classificar no número de vagas oferecidas para ampla concorrência não ocuparão as vagas destinadas para o preenchimento das cotas, ou seja, serão selecionados nas vagas da ampla concorrência, ficando a vaga da cota para o próximo colocado optante pela cota.

5.4. Em caso de desistência de optantes aprovados nas cotas, a vaga não preenchida deverá ser ocupada por pessoa que concorreu às cotas de acordo com a ordem de classificação.

5.5. No caso de não existirem propostas aptas em número suficiente para o cumprimento de uma das categorias de cotas previstas na seleção, o número de vagas restantes deverá ser destinado inicialmente para a outra categoria de cotas.

5.6. Caso não haja outra categoria de cotas de que trata o item 5.5, as vagas não preenchidas deverão ser direcionadas para a ampla concorrência, sendo direcionadas para os demais candidatos aprovados, de acordo com a ordem de classificação.

5.7. Para concorrer às cotas, os agentes culturais deverão autodeclarar-se no ato da inscrição usando a autodeclaração de cotas de que trata o Anexo IX.

5.8. As pessoas jurídicas e coletivos sem constituição jurídica podem concorrer às cotas, desde que preencham algum dos requisitos abaixo:

I – Pessoas jurídicas que possuem quadro societário majoritariamente composto por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas;

II – Pessoas jurídicas ou grupos e coletivos sem constituição jurídica que possuam pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas em posições de liderança no projeto cultural;

III – Pessoas jurídicas ou coletivos sem constituição jurídica que possuam equipe do projeto cultural majoritariamente composta por pessoas negras (pretas e pardas) ou indígenas; e

IV – Outras formas de composição que garantam o protagonismo de pessoas negras (pretas e pardas) e indígenas na pessoa jurídica ou no grupo e coletivo sem personalidade jurídica.]

5.9 As pessoas físicas que compõem a equipe da pessoa jurídica e o grupo ou coletivo sem constituição jurídica devem se submeter aos regramentos descritos nos itens acima.

6. PRAZO PARA SE INSCREVER

6.1 Para se inscrever no Edital, o proponente deve realizar a inscrição, enviando toda a documentação obrigatória via Mapa Cultural relatada no item 7, entre os dias **29/05/2026 a 21/06/2026 até às 23:59.**

7. COMO SE INSCREVER

7.1. As inscrições serão feitas por intermédio do Mapa Cultural do Estado do Ceará (mapacultural.secult.ce.gov.br), na aba de “Oportunidades”, procurando pelo II Edital Tonheiro Mendes – Linguagens Artísticas Culturais Limoeirense.

7.2. O proponente é responsável pelo envio dos documentos e pela qualidade visual, conteúdo dos arquivos e informações de seu projeto.

7.3. Cada proponente poderá concorrer neste edital com um (01) projeto e poderá ser contemplado em no máximo 01 (um) projeto.

7.4. O proponente deve se responsabilizar pelo acompanhamento das atualizações/publicações pertinentes ao edital e seus prazos nos canais formais de comunicação.

7.5 As inscrições deste edital são gratuitas.

7.6 As propostas que apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

8. PLANO DE AÇÃO DOS PROJETOS

8.1. O proponente deverá preencher a Proposta de Plano de Ação (Anexo I) presente no Formulário de Inscrição, informando como será utilizado o recurso financeiro recebido.

8.2. A estimativa de custos do projeto será prevista por categorias, sem a necessidade de detalhamento por item de despesa, conforme § 1º do art. 24 do Decreto 11.453/2023.

8.3. A compatibilidade entre a estimativa de custos do projeto e os preços praticados no mercado será avaliada pelos membros da comissão de seleção, de acordo com tabelas referenciais de valores, ou com outros métodos de verificação de valores praticados no mercado.

8.4. A estimativa de custos do projeto poderá apresentar valores divergentes das práticas de mercado convencionais na hipótese de haver significativa excepcionalidade no contexto de sua implementação, consideradas variáveis territoriais e geográficas e situações específicas, como a de povos indígenas, ribeirinhos, atingidos por barragens e comunidades quilombolas e tradicionais.

8.5. O valor solicitado não poderá ser superior ao valor máximo destinado a cada projeto, conforme o presente edital.

9. ACESSIBILIDADE

9.1. Os projetos devem contar com medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional (Anexo III) compatíveis com as características dos produtos resultantes do objeto, nos termos do disposto na [Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015](#) (Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência), de modo a contemplar:

I - No aspecto arquitetônico, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com mobilidade reduzida ou idosas aos locais onde se realizam as atividades culturais e a espaços acessórios, como banheiros, áreas de alimentação e circulação;

II - No aspecto comunicacional, recursos de acessibilidade para permitir o acesso de pessoas com deficiência intelectual, auditiva ou visual ao conteúdo dos produtos culturais gerados pelo projeto, pela iniciativa ou pelo espaço; e

III - No aspecto atitudinal, a contratação de colaboradores sensibilizados e capacitados para o atendimento de visitantes e usuários com diferentes deficiências e para o desenvolvimento de projetos culturais acessíveis desde a sua concepção, contempladas a participação de consultores e colaboradores com deficiência e a representatividade nas equipes dos espaços culturais e nas temáticas das exposições, dos espetáculos e das ofertas culturais em geral.

9.2. Especificamente para pessoas com deficiência, mecanismos de protagonismo e participação poderão ser concretizados também por meio das seguintes iniciativas, entre outras:

I - Adaptação de espaços culturais com residências inclusivas;

II - Utilização de tecnologias assistivas, ajudas técnicas e produtos com desenho universal;

III - Medidas de prevenção e erradicação de barreiras atitudinais;

IV - Contratação de serviços de assistência por acompanhante; ou

V - Oferta de ações de formação e capacitação acessíveis a pessoas com deficiência.

9.3. Os projetos devem prever obrigatoriamente medidas de acessibilidade, sendo assegurado para essa finalidade no mínimo 10% do valor total do projeto.

9.4. A utilização do percentual mínimo de 10% de que trata o item 9.3 pode ser excepcionalmente dispensada quando:

I - Quando o projeto já contemplar integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.

9.5. Para projetos cujo objeto seja a produção audiovisual, consideram-se integralmente cumpridas as medidas de acessibilidade de que trata o subitem II do item 9.4 quando a produção contemplar legendagem, legendagem descritiva, audiodescrição e LIBRAS - Língua Brasileira de Sinais.

9.6. O proponente deve apresentar justificativa para os casos em que o percentual mínimo de 10% é inaplicável.

10. CONTRAPARTIDA CULTURAL

10.1. Os agentes culturais contemplados neste edital deverão garantir, como contrapartida, as seguintes medidas:

I - As atividades previstas no Item 2, Valores e Categorias são as contrapartidas sociais estabelecidas em lei.

11. ETAPAS DO EDITAL

11.1 A seleção dos projetos submetidos a este Edital será composta das seguintes etapas:

I – Análise de mérito cultural dos projetos: fase de análise do projeto realizada por comissão de seleção; e

II – Habilitação: fase de análise dos documentos de habilitação do proponente, descritos no tópico 14.

12. ANÁLISE DE MÉRITO CULTURAL DOS PROJETOS

12.1. Entende-se por “Análise de mérito cultural” a identificação, tanto individual quanto sobre seu contexto social, de aspectos relevantes dos projetos culturais, concorrentes em uma mesma categoria de apoio, realizada por meio da atribuição fundamentada de notas aos critérios descritos neste edital.

12.2. Por análise comparativa compreende-se a análise não apenas dos itens individuais de cada projeto, mas de suas propostas, impactos e relevância em relação aos outros projetos inscritos na mesma categoria. A pontuação de cada projeto é atribuída em função desta comparação.

12.3. A análise dos projetos culturais será realizada por comissão de seleção formada por pareceristas externos com conhecimento nas áreas deste edital.

12.4 A Comissão de Seleção será coordenada por servidor indicado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo do município de Limoeiro do Norte-CE.

12.5. Os membros da comissão de seleção e respectivos suplentes ficam impedidos de participar da apreciação de projetos e iniciativas que estiverem em processo de avaliação nos quais:

I - Tenham interesse direto na matéria;

II - Tenham participado como colaborador na elaboração do projeto ou tenham participado da instituição proponente nos últimos dois anos, ou se tais situações ocorrem quanto ao cônjuge, companheiro ou parente e afins até o terceiro grau; e

III - Estejam litigando judicial ou administrativamente com o proponente ou com respectivo cônjuge ou companheiro.

12.6 O membro da comissão que incorrer em impedimento deve comunicar o fato à referida Comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.

12.7 Para esta seleção serão considerados os critérios de pontuação estabelecidos a seguir:

As comissões de seleção atribuirão notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir:

CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS				
Identificação do Critério	Descrição do Critério	Nota	Peso	Pontuação Máxima
A	<p>Qualidade cultural e artística da proposta - A análise deverá atentar para o grau de contribuição do projeto para a fruição artística, experimentação estética.</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p> <p>II – atende parcialmente (3 pontos)</p> <p>III – atende plenamente (5 pontos)</p>	5	3	15
B	<p>Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Limoeiro do Norte - A análise deverá considerar, para fins de</p>	5	2	10

	<p>avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura do Município de Limoeiro do Norte</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p> <p>II – atende parcialmente (3 pontos)</p> <p>III – atende plenamente (5 pontos)</p>			
C	<p>Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto - A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto.</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p> <p>II – atende parcialmente (3 pontos)</p> <p>III – atende plenamente (5 pontos)</p>	5	1	5
D	<p>Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas - A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica).</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p>	5	1	5

	II – atende parcialmente (3 pontos) III – atende plenamente (5 pontos)			
E	Trajetória artística e cultural do proponente - Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta I – não atende (0 ponto) II – atende parcialmente (3 pontos) III – atende plenamente (5 pontos)	5	1	5
F	Contrapartida Cultural - Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural. I – não atende (0 ponto) II – atende parcialmente (3 pontos) III – atende plenamente (5 pontos)	5	1	5
PONTUAÇÃO TOTAL:				45 PONTOS

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS				
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Nota	Peso	Pontuação Máxima
G	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto – Considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.	5	1	5

	I – não atende (0 ponto) II – atende plenamente (5 pontos)			
H	Pessoas físicas negras ou indígenas I – não atende (0 ponto) II – atende plenamente (5 pontos)	5	1	5
I	Pessoas físicas com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social I – não atende (0 ponto) II – atende plenamente (5 pontos)	5	1	5
J	Projeto que apresentem em suas ações atividades a serem realizadas em áreas periféricas urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais	5	1	5
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL				20 PONTOS

PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ				
Identificação do Ponto Extra	Descrição do Ponto Extra	Nota	Peso	Pontuação Máxima
L	Aspectos de integração comunitária na ação proposta pelo projeto – Considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de	5	1	5

	<p>integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social.</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p> <p>II – atende plenamente (5 pontos)</p>			
M	<p>Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos compostos majoritariamente por pessoas negras, indígenas ou mulheres.</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p> <p>II – atende plenamente (5 pontos)</p>	5	1	5
N	<p>Pessoas jurídicas que apresentem em seus projetos ações/atividades a serem realizadas em áreas periféricas urbanas e rurais, bem como em áreas de povos e comunidades tradicionais.</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p> <p>II – atende plenamente (5 pontos)</p>	5	1	5
O	<p>Pessoas jurídicas ou coletivos/grupos com notória atuação em temáticas relacionadas a: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIAP+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social</p> <p>I – não atende (0 ponto)</p> <p>II – atende plenamente (5 pontos)</p>	5	1	5
PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL				20 PONTOS

12.8 Contra a decisão da fase de mérito cultural, caberá recurso em até três dias conforme Anexo VII.

12.9. Os recursos de que tratam o item 12.8 deverão ser apresentados no prazo de 03 (três) dias úteis a contar da publicação do resultado, considerando-se para início da contagem o primeiro dia útil posterior à publicação.

12.10. Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

12.11. Após o julgamento dos recursos, o resultado final da análise de mérito cultural será divulgado no Diário Oficial do Município (DOM) de Limoeiro do Norte no site eletrônico: www.limoeironorte.ce.gov.br e no instagram da Secretaria de Cultura e Turismo.

13. REMANEJAMENTO DOS RECURSOS

13.1 Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados aos projetos com maior pontuação geral.

13.2 Caso não sejam preenchidas todas as vagas deste edital, os recursos remanescentes poderão ser utilizados em outro edital da Política Nacional Aldir Blanc – PNAB.

14. ETAPA DE HABILITAÇÃO

14.1. DA DIVULGAÇÃO E DAS INSCRIÇÕES:

14.1.2. O agente cultural responsável pelo projeto selecionado deverá encaminhar no prazo de até 5 dias uteis após a publicação do resultado final de seleção, por meio eletrônico através do e-mail pnab.limoeironorte@gmail.com os seguintes documentos:

Se o agente cultural for pessoa física:

I – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc);

II - certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União;

III - certidões negativas de débitos relativas aos créditos tributários estaduais e municipais, expedidas pela administração municipal;

IV - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

V - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural.

VI - Dados e comprovante bancário em nome do proponente. A conta bancária deverá ser específica para o recebimento do recurso.

VI - Para agentes que se declararam PCD, laudo médico comprovando a existência de patologia reconhecida como PCD, constando CID, e assinatura eletrônica do profissional

A comprovação de residência poderá ser dispensada nas hipóteses de agentes culturais:

I - pertencentes a comunidade indígena, quilombola, cigana ou circense;

II - pertencentes a população nômade ou itinerante; ou

III - que se encontrem em situação de rua.

Se o agente cultural for pessoa jurídica:

I - inscrição no cadastro nacional de pessoa jurídica - CNPJ, emitida no site da Secretaria da Receita Federal do Brasil;

II - atos constitutivos, qual seja o contrato social, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos, ou estatuto, nos casos de organizações da sociedade civil;

III – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc);

IV - certidão negativa de falência e recuperação judicial, expedida pelo Tribunal de Justiça estadual, nos casos de pessoas jurídicas com fins lucrativos;

V - certidão negativa de débitos relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União;

VI - certidões negativas de débitos estaduais e municipais, expedidas pela administração municipal;

VII - certificado de regularidade do Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - CRF/FGTS;

VIII - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho;

IX- Dados e comprovante bancário em nome do proponente. A conta bancária deverá ser específica para o recebimento do recurso.

Se o agente cultural for grupo ou coletivo sem personalidade jurídica (sem CNPJ):

I – documento pessoal do agente cultural que contenha RG e CPF (Ex.: Carteira de Identidade, Carteira Nacional de Habilitação – CNH, Carteira de Trabalho, etc);

II - certidão negativa de débitos relativos a créditos tributários federais e Dívida Ativa da União em nome do representante do grupo;

II - certidões negativas de débitos relativas aos créditos tributários estaduais e municipais, expedidas pela administração municipal;

em nome do representante do grupo

IV - certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT, emitida no site do Tribunal Superior do Trabalho em nome do representante do grupo;

V - comprovante de residência, por meio da apresentação de contas relativas à residência ou de declaração assinada pelo agente cultural, em nome do representante do grupo.

VI - Dados e comprovante bancário em nome do proponente. A conta bancária deverá ser específica para o recebimento do recurso.

As certidões positivas com efeito de negativas servirão como certidões negativas, desde que não haja referência expressa de impossibilidade de celebrar instrumentos jurídicos com a administração pública.

Caso o agente cultural esteja em débito com o ente público responsável pela seleção e com a União não será possível o recebimento dos recursos de que trata este Edital.

Na hipótese de inabilitação de alguns contemplados, serão convocados outros agentes culturais para apresentarem os documentos de habilitação, obedecendo a ordem de classificação dos projetos.

14.1.3 . Todas as informações referentes à ficha de inscrição deverão ser verídicas e atualizadas. Não serão aceitas, para efeito de inscrição, propostas entregues presencialmente na sede da Secult ou materiais postados via Correios.

14.1.4. Em caso de envio de mais de 01 (uma) inscrição pelo mesmo proponente na mesma categoria, será considerada a segunda inscrição enviada, sendo automaticamente indeferida a primeira inscrição.

14.1.5. Para efeito de inscrição neste Edital todos os PROPONENTES e RESPONSÁVEIS pelos projetos deverão estar cadastrados no Mapa Cultural do Ceará, no seguinte endereço eletrônico: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/>, sendo OBRIGATÓRIO vinculá-lo na ficha de inscrição online.

14.1.6. Para efeito de inscrição neste Edital, na apresentação do currículo e/ou portfólio, o proponente deve inserir em seu perfil no Mapa Cultural do Ceará, no campo de download, um ou mais arquivos contendo textos, fotos, vídeos, áudios, entre outros, que o(a) candidato(a) considere relevante para comprovar o seu percurso artístico ou/e experiência profissional na área cultural.

14.1.7. Para a inscrição de grupo ou coletivo representado por pessoa física, faz-se necessária a criação do perfil da pessoa jurídica ou grupo/coletivo no Mapa Cultural e a sua vinculação na ficha de inscrição. Será necessário, primeiramente, fazer o cadastro da Pessoa Física responsável pela inscrição (denominado Agente Individual no Mapa Cultural) e, utilizando a mesma conta, criar novo perfil do grupo/coletivo (denominado Agente Coletivo no Mapa Cultural).

14.1.8. Todos os proponentes devem OBRIGATORIAMENTE cadastrar no Mapa Cultural a Instituição Responsável e o Agente Responsável pela inscrição do projeto e vincular a ficha de inscrição.

14.1.9. O não preenchimento das informações e/ou ausência de documentos obrigatórios solicitados anteriormente implicará na DESABILITAÇÃO do proponente a qualquer tempo.

14.1.10. A Secult não se responsabilizará por congestionamento do sistema ou qualquer fato superveniente que impossibilite a inscrição até às 23h59min (vinte e três horas e cinquenta e nove minutos) do último dia de inscrição

14.1.11. A lista preliminar das propostas Habilitadas e Inabilitadas será divulgada no site do governo municipal de Limoeiro do Norte (www.limoeirodonorte.ce.gov.br), na aba Diário Oficial sendo de total responsabilidade do proponente acompanhar a atualização dessas informações.

14.1.12. Após a publicação do resultado dessa fase, caberá pedido de recurso a ser encaminhado à comissão de avaliação, que deve ser apresentado por meio eletrônico através do e-mail pnab.limoeirodonorte@gmail.com no prazo de até 03 (três) dias úteis, a contar do dia seguinte à publicação do resultado. Caso seja apresentado recurso, haverá o prazo de 2 (dois) dias úteis para a apresentação de contrarrazões, seguindo o mesmo critério de contagem. Os recursos apresentados após o prazo não serão avaliados.

14.1.13. O pedido de recurso deverá conter, OBRIGATORIAMENTE, justificativa e ser encaminhado exclusivamente para o e-mail pnab.limoeirodonorte@gmail.com, assinado em formulário específico no Anexo VII.

14.1.14. O resultado do recurso e a lista final de propostas Habilitadas e Inabilitadas serão divulgados no site da Prefeitura Municipal de Limoeiro do Norte (www.limoeirodonorte.ce.gov.br) na aba Diário Oficial e na página do mapa cultural (<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/>), sendo de total responsabilidade do proponente acompanhar a atualização dessas informações.

15.DA HOMOLOGAÇÃO DOS RESULTADOS

15.1. A lista final dos classificados e classificáveis será homologada pelo Secretário Municipal de Cultura e Turismo de Limoeiro do Norte e enviada para publicação no Diário Oficial do Município (www.limoeirodonorte.ce.gov.br) e no Mapa Cultural do Estado do Ceará (<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/>).

15.1.2. Com o intuito de dar maior celeridade ao processo, as categorias poderão ser homologadas separadamente pelo Secretário da Cultura e enviadas para publicação no D.O.M. e na página oficial da Secult.

15.1.3. Não caberá mais recurso após a análise dos recursos propostos após o resultado preliminar e após a divulgação do segundo e último resultado.

16. DO CALENDÁRIO DAS FASES DE SELEÇÃO

16.1. Este edital é composto pelas seguintes etapas:

- Inscrições – etapa de apresentação dos projetos pelos agentes culturais
- Seleção – etapa em que uma comissão analisa e seleciona os projetos
- Habilitação – etapa em que os agentes culturais selecionados na etapa anterior serão convocados para apresentar documentos de habilitação
- Assinatura do Termo de Execução Cultural – etapa em que os agentes culturais habilitados serão convocados para assinar o Termo de Execução Cultural

17. DAS OBRIGAÇÕES PARA REPASSE DE RECURSOS AOS PROPONENTES SELECIONADOS E PRESTAÇÃO DE CONTAS

17.1. O recurso para a execução do projeto selecionado será repassado em parcela única, por meio de Termo de Execução Cultural firmado entre a Secult e os proponentes selecionados neste Edital.

17.2. Para fins de prestação de contas, neste Edital, será exigida a comprovação da plena consecução do objeto do projeto, por meio da apresentação, no prazo de até 30 (trinta) dias após o fim da vigência do instrumento jurídico, de Relatório de Execução do Objeto (Anexo IX)

17.3. O Relatório de Execução do Objeto deverá conter relato das atividades realizadas para o cumprimento do objeto e comparativo dos objetivos previstos com os resultados alcançados, a partir do projeto originalmente pactuado nos moldes previstos na Ficha de Inscrição e no Plano de Ação, podendo a

comprovação sobre os produtos e serviços relativos aos objetivos ocorrer pela apresentação de fotos, listas de presença, vídeos, nota fiscal, recibos entre outros.

17.4. Caso sejam identificados indícios de irregularidades na execução do objeto do projeto, a Secult deverá solicitar, de forma excepcional, a prestação de contas financeira, no prazo de 60 (sessenta) dias, contendo relação dos pagamentos efetuados, relação dos bens adquiridos, construídos ou produzidos, notas fiscais, recibos e comprovante de recolhimento do saldo de recursos não utilizados, quando houver.

17.5. Constatada irregularidade ou omissão na prestação de contas, deverão ser adotadas as providências para apuração dos fatos, identificação dos responsáveis, quantificação do dano e obtenção do ressarcimento, nos termos da legislação vigente.

17.6. Quando a prestação de contas for avaliada como irregular, após exaurida a fase recursal, se mantida a decisão, o parceiro poderá solicitar autorização para que o ressarcimento parcial ou integral ao erário seja promovido por meio de atividades culturais compensatórias, conforme a extensão do dano, a critério da Secult, desde que não tenha havido dolo ou fraude e não seja o caso de restituição integral dos recursos.

17.7. A Secult não se responsabilizará pelos atos, contratos ou compromissos assumidos de natureza comercial, financeira, trabalhista ou outros realizados pelos proponentes selecionados(a) para fins de execução das atividades previstas no Plano de Ação (Anexo I).

17.8. A Secult acompanhará a execução dos projetos, podendo, a qualquer tempo, solicitar informações e esclarecimentos acerca do andamento deles.

17.9. A documentação relativa à execução do objeto e financeira deve ser mantida pelo beneficiário pelo prazo de 5 (cinco) anos, contado do fim da vigência do instrumento.

18. DISPOSIÇÕES FINAIS

18.1. O acompanhamento de todas as etapas deste Edital e a observância quanto aos prazos serão de inteira responsabilidade dos proponentes. Para tanto, deverão ficar atentos às publicações no Diário Oficial do Município (DOM) e nas mídias sociais oficiais da Prefeitura Municipal de Limoeiro do Norte.

18.2. Os casos omissos porventura existentes ficarão a cargo da Comissão de Avaliação.

18.3. Eventuais irregularidades relacionadas aos requisitos de participação, constatadas a qualquer tempo, implicarão na desclassificação do proponente.

18.4. O proponente será o único responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando a Prefeitura Municipal de Limoeiro do Norte de qualquer responsabilidade civil ou penal.

18.5. O apoio concedido por meio deste Edital poderá ser acumulado com recursos captados por meio de leis de incentivo fiscal e outros programas e/ou apoios federais, estaduais e municipais.

18.6. A inscrição implica no conhecimento e concordância dos termos e condições previstos neste Edital, na Lei 14.399/2022 (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura - PNAB), na Lei nº 14.903/2024 (Marco regulatório de fomento à cultura), no Decreto 11.740/2023 (Decreto PNAB) e no Decreto nº 11.453/2023 (Decreto de fomento).

18.7. Mais informações poderão ser obtidas prioritariamente pelo e-mail: pnab.limoeirodonorte@gmail.com e pelo telefone (88) 2142 -1961.

Limoeiro do Norte-CE, 29 de maio de 2026.

Antônio Giliard Mendes Moura

Secretário Municipal de Cultura e Turismo